Liceo Scientifico "Sacro Cuore"
Istituto Paritario

Modena
Viale Storchi, 249 - tel. 059/223153

Esame di stato
conclusivo del corso di studio
di istruzione secondaria superiore
(L.425/97 – D.P.R.323/98, Art. 5)

Documento del Consiglio di classe

Classe 5° A

Anno scolastico 2022 - 2023

15 maggio 2023

La Preside
Prof. Raffaella Tessitore

Sommario

1. Presentazione della classe 6
1.1. Presentazione della classe 6
1.2. Elenco dei candidati interni 7
1.1. Composizione del consiglio di classe 7
2. Obiettivi generali e trasversali conseguiti nel percorso formativo 9
2.1. Obiettivi formativi 9
2.2. Obiettivi cognitivi, competenze e capacità 10
2. Obiettivi d'area conseguiti 12
1.1. Area linguistico-comunicativa 12
1.2. Area storico-umanistica 13
2.3. Area scientifica 14
3. Metodi generali d'interazione tra docenti e alunni 16
3.1. Metodi e strategie finalizzate agli obiettivi formativi 16
3.2. Metodi e strategie finalizzate agli obiettivi cognitivi 16
4. Attività curricolari per lo sviluppo delle competenze 18
4.1. Insegnamento Linguistico di discipline non linguistiche 18
4.2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento 18
4.3. Valutazione Competenze acquisite nei PCTO 22
5. Attività di studio disciplinari:
obiettivi, metodi, strumenti, verifiche, tempi e contenuti 24
5.1. Letteratura Italiana 24
5.2. Latino 34
5.3. Filosofia 62
5.4. Disegno e storia dell'arte 67
5.5. Lingua e letteratura inglese 75
5.6. Matematica 81
5.7. Fisica 84
5.8. Scienze 94
5.9. Scienze motorie e sportive 99
6. Percorsi multidisciplinari 101
7. Criteri e strumenti di verifica e valutazione 103
7.1. Strumenti per la verifica 103
7.2. Criteri di valutazione 103
7.3. Strumenti per la valutazione 103
8. Attività integrative curricolari ed extracurricolari 104
9. ALLEGATI 111
9.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA 112
9.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA 116
9.3. Griglia di valutazione della prova orale 118

Introduzione

Il documento, come previsto dalle disposizioni per l'Esame di stato, intende sintetizzare il cammino formativo compiuto dalla classe in quest'ultimo anno di corso.
In esso si è cercato di racchiudere obiettivi, contenuti, metodi e tutto ciò che può essere utile in vista del fine proposto.
Le relazioni ed i programmi finali tradizionali sono stati sostituiti nel documento da una scheda concernente obiettivi, metodi, contenuti, ecc. delle attività di ciascuna disciplina; la prima parte della scheda (obiettivi, metodi, strumenti, verifiche) di fatto costituisce una relazione sullo svolgimento dell'attività didattica, la seconda parte (contenuti, tempi ed altre particolarità) ne presenta i programmi. Ciò è stato possibile anche perché lo svolgimento dei programmi stessi è sostanzialmente terminato entro la data di presentazione di questo documento.
Va sottolineato che si è voluto privilegiare nella stesura l'illustrazione dello stato reale della classe, indicando conoscenze e abilità *effettivamente raggiunte* dagli alunni.
Il documento, inoltre, riporta in appendice materiale utile per la valutazione delle prove.

1. Presentazione della classe

○ 1.1. Presentazione della classe

La classe V A del Liceo Scientifico "Sacro Cuore" è attualmente formata da 21 alunni.
Dopo un biennio sostanzialmente stabile, nel triennio il numero degli studenti è rimasto costante pur con nuovi inserimenti, esperienze all'estero e trasferimenti ad altre scuole. Le variazioni nella composizione della classe hanno comunque attivato meccanismi di accoglienza soddisfacenti e apportato energie positive; in generale, i ragazzi hanno sempre mostrato solidarietà e coesione, e senso di responsabilità condivisa all'interno del gruppo.
Per quello che riguarda la composizione del Consiglio di classe, si è avuta continuità nel corso del triennio in tutte le discipline.
Tenendo presente che il percorso è stato condizionato dalla pandemia sin dal secondo anno, in sede di programmazione il Consiglio di classe ha verificato il sostanziale raggiungimento degli obiettivi formativi fissati,: saper studiare utilizzando un metodo di studio personale; sufficiente competenza comunicativa; sostanziale rispetto degli impegni. Per quanto riguarda i risultati della programmazione e il raggiungimento degli obiettivi e delle competenze, va rilevato che nelle diverse discipline i programmi didattici sono stati generalmente svolti in modo sostanzialmente completo. Qualora in alcune discipline si sia reso necessario una rimodulazione, si è operata una riduzione dei contenuti, privilegiando il consolidamento delle competenze e approcci che tenessero conto della complessità dei fenomeni affrontati.
La classe è stata, nel suo complesso, aperta al dialogo educativo che comunque viene demandato all'iniziativa del docente; si è rivelata generalmente collaborativa, anche attenta, nel lavoro in aula, pur con un atteggiamento a volte passivo e di fatto disomogeneo al suo interno. La maggior parte degli alunni manifesta discrete motivazioni a livello individuale, non sempre supportate da un interesse e lavoro personale adeguato alle attese.
Per quanto riguarda il profitto, i risultati non sono omogenei. La maggior parte degli allievi, mantenendo un approccio contenutistico o descrittivo rispetto alle discipline, ha ottenuto risultati sufficienti, in alcuni casi o discipline discreti. Un secondo gruppo di allievi si è caratterizzato per uno studio discontinuo e risultati non sempre o completamente positivi, soprattutto nelle parti scritte delle discipline, anche di indirizzo. Alcuni studenti si sono segnalati per una forte motivazione unita a continuità e impegno nel lavoro personale che li ha portati a ottenere risultati anche molto buoni.
In preparazione all'esame finale sono state svolte regolarmente prove finalizzate alle modalità previste dal Ministero. Verso la fine dell'anno scolastico, sono previste simulazioni della prima e della seconda prova scritta e del colloquio d'esame.
I rapporti con le famiglie sono stati regolari e positivi per tutta la durata del percorso di studi. In calendario vi sono tre appuntamenti ufficiali in occasione della consegna delle pagelline di metà quadrimestre e delle pagelle del I quadrimestre. Il registro informatico consente inoltre a ciascuna famiglia di verificare, in tempo reale, presenza, svolgimento delle lezioni, diario scolastico e risultati dell'alunno.

○ 1.2. Elenco dei candidati interni

	COGNOME e NOME
01	ANSALONI MATTEO
02	BARBOLINI CIONINI BEATRICE
03	BENEVELLI MATTEO
04	CALZOLARI EDOARDO AUGUSTO
05	CANDINI ALICE
06	CARPI MARIA ELISA
07	CORRADINI MARCO
08	DEBBIA NICOLA GIOVANNI
09	FANTON MATTEO
10	FERRARI GIOIA
11	GRIECO ALESSANDRO
12	IACOPONI ALESSANDRA COSTANZA
13	LUCCARINI EMANUELE
14	MONARI MARCO
15	PELUSO FILIPPO
16	PIGNATTARI SOFIA
17	SOLIERI BEATRICE
18	STRADINI ALBERTO
19	TRENTI ALBERTO
20	VERATTI RICCARDO
21	ZHENG NUO

1.1. Composizione del consiglio di classe

Docente	Disciplina	Ore settim.
Zanasi Giulia	Italiano	4
	Latino	2
Schiavone Arianna	Storia	2
Sabattini Stefania	Religione	1
Della Casa Chiara	Lingua e letteratura inglese	3
Boschini Giovanni	Filosofia	3
Contri Sara Federica	Fisica	4
Panzani Francesca	Scienze	3
Diazzi Alessandra	Disegno e Storia dell’arte	2
Tessitore Raffaella	Matematica	4
Borelli Marina	Scienze Motorie e sportive	2

2. Obiettivi generali e trasversali conseguiti nel percorso formativo

2.1. Obiettivi formativi

2.1.1. Obiettivi formativi programmati e realizzati

Nel corso del triennio, ed in particolare nel presente anno scolastico, la generalità degli allievi ha conseguito i seguenti obiettivi di ordine formativo:

- essere in grado di relazionarsi con gli altri, di interagire in attività di gruppo e nel dialogo;
- ricercare la progressione nell'apprendimento;
- rispettare le regole di comportamento proprie della convivenza scolastica;
- rispettare i tempi e le scadenze;
- mostrare motivazione e responsabilità rispetto al proprio percorso formativo.
- essere disponibili al lavoro collettivo, con assunzione di ruoli e responsabilità per obiettivi comuni;

I seguenti obiettivi, invece sono stati raggiunti solo da una parte degli alunni:

- essere motivati allo studio;
- maturare l'interesse per uno studio personalmente e criticamente rielaborato;
- condividere i valori fondanti la convivenza civile;
- partecipare attivamente alla vita scolastica e mostrare interesse per le attività formative in genere.

2.2. Obiettivi cognitivi, competenze e capacità

2.2.1. Livelli di ingresso

Gli alunni della classe erano in possesso all'inizio dell'anno scolastico di conoscenze e capacità soddisfacenti.

2.2.2. Obiettivi cognitivi programmati e realizzati

Nel corso del triennio, ed in particolare nel presente anno scolastico, gli allievi hanno conseguito i seguenti obiettivi di ordine cognitivo:

- conoscere i contenuti essenziali previsti dai programmi disciplinari;
- aver acquisito un metodo di studio personale;
- avere consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e applicare il lessico specifico essenziale;
- possedere capacità comunicative appropriate, controllando sostanzialmente la struttura argomentativa del ragionamento;
- saper ascoltare le argomentazioni altrui;
- essere in grado di leggere i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- aver acquisito abilità comunicative complessivamente soddisfacenti in più codici.

I seguenti obiettivi, invece sono stati raggiunti in modo pieno da una parte degli allievi:

- aver acquisito un metodo di studio personale che consenta di continuare in modo efficace i successivi studi superiori nell'ottica di una formazione permanente;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- possedere capacità di approfondimento autonomo e rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti in ambiti disciplinari diversi;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, cercando di identificare problemi e possibili soluzioni;
- saper sostenere una propria tesi e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- possedere capacità di sintesi di contenuti afferenti a discipline diverse;
- possedere capacità comunicative appropriate e fluide, controllando pienamente la struttura argomentativa del ragionamento, con uso puntuale del lessico specifico;
- essere in grado di interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

1. SCHEDA A:

2. Obiettivi d'area conseguiti

1.1. Area linguistico-comunicativa

1.1.1. Competenze e capacità conseguite

Nel corso del triennio, e in particolare nel presente anno scolastico, gli allievi hanno generalmente conseguito le presenti abilità relative all'area linguistica:

- comprendere e applicare le strutture fondamentali della lingua - (Comunicare);
- rappresentare eventi, fenomeni, concetti, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando linguaggi diversi, mediante supporti diversi cartacei, informatici e multimediali).
- acquisire ed interpretare informazioni ricevute valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo tra fatti e opinioni.
- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, artistico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, iconico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. (Risolvere problemi)
- esprimere (applicare) in modo semplice e chiaro argomenti di studio
- elaborare e realizzare semplici progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo semplici strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. (progettare)
- sintetizzare parti del programma anche ampie, organizzando il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio. (imparare a imparare)
- comprendere le linee essenziali di sviluppo della nostra civiltà nell'aspetto linguistico, artistico e letterario ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione del presente;
- interpretare le fondamentali relazioni che intercorrono tra società e produzioni artistico - letterarie sia in senso diacronico che sincronico

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti da un gruppo di allievi:

- applicare e sintetizzare collegamenti interdisciplinari, individuando nessi e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche in ambiti disciplinari diversi o lontani nello spazio e nel tempo
- valutare il proprio punto di vista creativo ed espressivo in relazione ai pareri degli altri;
- comprendere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi aspetti linguistici, letterari e artistici, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- valutare un prodotto artistico o letterario nelle sue qualità estetiche, anche in una prospettiva di attualizzazione;
- leggere e comprendere testi anche complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- applicare, in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

1.2.Area storico-umanistica

1.2.1.Abilità e Competenze conseguite

Nel corso del secondo biennio, ed in particolare nel presente anno scolastico gli allievi hanno generalmente conseguito le seguenti competenze relative all'area Storico-Culturale:

- conoscere i contenuti specifici fondamentali letterari, storici, artistici, filosofici, religiosi della cultura italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi
- acquisire gli strumenti necessari per mettere in relazione epoche e culture diverse, cogliendone gli aspetti di continuità e novità;
- conoscere la natura delle istituzioni - politiche, giuridiche, sociali ed economiche - fondanti, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- applicare un'analisi alle radici storiche e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea
- trattare in maniera interdisciplinare i temi cruciali per la cultura europea;

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti solo da un gruppo di allievi:

- applicare giudizi critici personali, argomentando in modo logico e sostenendo una tesi in modo articolato;
- applicare un'analisi critica alle radici storiche e filosofiche dei principali questioni della cultura contemporanea, individuando nessi tra le discipline dell'ambito storico-umanistico;
- applicare il linguaggio specifico delle diverse discipline in riferimento anche alla loro evoluzione storica;
- applicare strumenti geografici nella lettura dei processi storici e nell'analisi della società contemporanea.
- collocare storicamente il pensiero scientifico e lo sviluppo della tecnologia nell'ambito della storia delle idee e del pensiero filosofico

2.3. Area scientifica

2.3.1. Competenze e capacità conseguite

Nel corso del triennio, ed in particolare nel presente anno scolastico, gli allievi hanno generalmente conseguito le presenti competenze e capacità relative all'area scientifica:

- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia) con padronanza dei linguaggi specifici, delle procedure e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- comprendere i processi di sviluppo della scienza e i limiti di validità delle conoscenze scientifiche;
- acquisire il significato di "modello" sia nell'accezione matematica che in quelle proprie delle scienze sperimentali;
- comprendere il rapporto esistente tra la matematica e le scienze sperimentali e, in particolare le differenze tra processi induttivi e deduttivi;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti da alcuni allievi:

- Aver acquisito una formazione culturale che faccia sintesi dei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;
- considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a scelte consapevoli;
- acquisire consapevolezza della necessità della formalizzazione matematica nelle discipline scientifiche.

3. Metodi generali d'interazione tra docenti e alunni

Le relazioni tra docenti ed alunni si sono basate su un dialogo franco, aperto e rispettoso, all'insegna, cioè, della centralità della persona e del suo valore, nonché della massima trasparenza di giudizio e valutazione. Gli obiettivi di ordine formativo o cognitivo esposti precedentemente sono stati perseguiti in genere con strategie o metodologie che sono espressione del Progetto educativo dell'istituto. Viene di seguito presentata una scansione esemplificativa che può costituire una corrispondenza tra gli obiettivi enunciati e specifiche metodologie attuate. Si ricordi però che in ogni interazione il docente e l'intera istituzione scolastica opera in vista dell'insieme degli obiettivi programmati.

3.1. Metodi e strategie finalizzate agli obiettivi formativi

L'interazione educativa si è costituita nelle attività curricolari ed extracurricolari sui seguenti elementi:

- Coinvolgimento attivo degli allievi nelle attività dell'istituto;
- partecipazione ad un breve momento formativo quotidiano, costituito dal confronto su temi di attualità o di rilevante interesse culturale, umano o morale;
- responsabilizzazione nell'organizzazione delle iniziative studentesche;
- valorizzazione dei momenti di partecipazione come le Assemblee di classe;
- sorveglianza sul rispetto delle regole e della puntualità;
- coinvolgimento attivo delle famiglie degli allievi.

3.2. Metodi e strategie finalizzate agli obiettivi cognitivi

L'interazione didattica è costituita nelle attività disciplinari ordinarie dai seguenti elementi:

- trasparenza nella programmazione;
- lezione:

- con sistema prevalentemente frontale, che inizia con una sintesi sugli elementi culturali e scientifici essenziali più rilevanti e si completa nel consolidamento degli argomenti con approfondimenti specifici, letture, discussioni, nonché con esercitazioni e questionari in forma scritta che sollecitano gli allievi anche ad un lavoro personale a casa;

- oppure con metodo induttivo, a partire dalle opere, dai testi, dai fenomeni o da esemplificazioni per giungere, successivamente, a quadri concettuali o regole generali;

- verifiche con finalità formativa (lavoro personale sui compiti assegnati);
- verifiche sommative per tutti gli allievi in forma orale o di scritto;
- trasparenza nella valutazione, con coinvolgimento dell'allievo nella correzione, ai fini di rafforzare l'autovalutazione;
- rapporto costruttivo con l'errore, suo riconoscimento e accettazione come elemento di comprensione dello stato dell'allievo e delle strategie da migliorare;

- nel caso di allievi in difficoltà o in ritardo rispetto alla programmazione di classe si è intervenuti rafforzando il dialogo docente-studente, individualizzando maggiormente le sollecitazioni ed attuando, ove necessario, specifici interventi di consolidamento e attività di recupero, particolarmente ad inizio secondo quadrimestre;
- frequente azione di motivazione all'impegno scolastico.

4. Attività curricolari per lo sviluppo delle competenze

4.1. Insegnamento Linguistico di discipline non linguistiche

L'attività di insegnamento in inglese di discipline non linguistiche (DNL) è stata realizzata nel corso dell'anno. Il Consiglio di classe ha scelto la materia di Storia svolta dalla prof. Schiavone in virtù della buona preparazione linguistica della docente che ha strutturato il programma annuale per il 50% in lingua inglese.
In sede di esame di Stato non è presente come commissario interno la docente di Storia. In considerazione di questo si consiglia comunque di dare facoltà agli studenti che si dichiarino disponibili, qualora la commissione ne ravvisi l'utilità e la possibilità, di discutere facoltativamente argomenti in lingua inglese in sede di colloquio.

4.2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento costituiscono per i docenti una occasione per una programmazione-valutazione per competenze e contribuiscono ad accrescere le abilità cognitive e comportamentali degli studenti in ordine a:

- assunzione di responsabilità e senso di iniziativa intorno ai progetti e ai risultati da ottenere con la definizione di piani organizzativi che individuano compiti, ruoli, competenze, ecc…;
- atteggiamento di ricerca volto a costruire intorno ai fenomeni una rete di relazioni multidisciplinari;
- potenziamento delle competenze nelle discipline coinvolte;
- ottenimento di prodotti corredati da documentazioni di qualità;
- padronanza dei linguaggi informatici e multimediali volti all'applicazione e alla documentazione.

Le attività sono state monitorate e valutate dal consiglio di classe sulla base di schede di valutazione prodotte sia dai tutor aziendali interni che dai docenti tutor e di documentazione scritta prodotta dagli studenti (diario di bordo, relazioni riassuntive, rielaborazioni di tematiche sotto forma di articolo di giornale,…).
La valutazione è ricaduta ove è stato possibile sulle discipline afferenti e sulla condotta e sull'attribuzione dei crediti scolastici secondo le delibere del collegio docenti e la O.M. ministeriale.

Nell'ambito del colloquio, il candidato espone, mediante collegamenti o tramite una breve relazione, eventualmente multimediale, le esperienze svolte. Nell'esposizione, gli studenti sono stati invitati a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte, correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, esplicitare, ove possibile, collegamenti con le discipline, sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma, anche in relazione ad altre attività di orientamento svolte, secondo il modello prodotto dall'USR della Regione Veneto.

La classe 5LS ha regolarmente svolto le 90 ore previste nel corso del triennio dalla Legge di Bilancio 2019 (a modifica della Legge 107/2015).

Si elencano di seguito le esperienze principali, sia per durata che per impatto:

Formazione Sicurezza sul posto di lavoro
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: dal 12/10/2020 al 28/2/2021 4h sicurezza generale: piattaforma Spaggiari CLASSEVIVA 8h sicurezza specifica: attività d'aula, gestita dai docenti
Docente/disciplina referente: prof. Boschini **Altri docenti/discipline coinvolti:** prof.ssa Contri, prof.ssa Meschiari, prof.ssa Panzani
Descrizione attività: Gli studenti hanno frequentato i corsi, in presenza e on line, e hanno superato i test previsti a fine corso, ottenendo attestazione.
Studenti partecipanti: Hanno partecipato tutti gli studenti della classe 3LS AS 2020-21 Riguardo agli studenti inseriti in corso d'anno, si fa riferimento alle attestazioni rilasciate dalle scuole di provenienza.

CittadinanzAttiva
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: 1/2/2021-4/6/2021. Attività svolta in collaborazione con enti e associazioni di Modena della durata di 30 ore
Docente/disciplina referente: prof. Sabattini
Studenti partecipanti: Hanno partecipato tutti gli studenti della classe 3LS AS 2020-21

Descrizione attività: incontri di formazione sul Terzo Settore, incontri e attività coordinata con la Croce Rossa di Modena, incontri con il Consultorio Diocesano, il Centro di Pastorale Giovanile di Modena e Caritas Diocesana.
La finalità del progetto PCTO è quella di promuovere la cultura della cittadinanza attiva, costruendo canali di comunicazione e di continuità efficace tra scuola, volontariato e sociale. Il percorso realizza lo sviluppo di competenze e abilità trasversali, attraverso compiti di realtà, sperimentati nel terzo settore: sedi di volontariato, cooperative sociali, associazioni no–profit. Questo progetto di continuità formativa, tra aula scolastica e sede ospitante esterna, per l'a.s. 2020-2021 non è stato realizzato a causa della pandemia da Covid-19. Per l'occasione, i responsabili o/e referenti di alcune realtà socio-assistenziale sono intervenuti direttamente presso la scuola (talvolta anche a distanza) per rendere testimonianza delle diverse tipologie di servizi territoriali: sedi socio-sanitarie, prima emergenza-stranieri; assistenza alle fragilità socio-economiche degli stranieri e non solo. Gli interventi sono stati realizzati in modalità peer-education, proprio grazie alla presenza di ragazzi/e che hanno svolto attività di volontariato in prima persona presso le strutture stesse.

Le competenze maturate dagli studenti si possono ridurre a tre ambiti:

Costruzione del sé	Imparare a imparare- progettare.
Relazione con gli altri	Comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; gestione delle conflittualità
Rapporto con la realtà sociale	Risolvere i problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione

Valutazione:
Le aree specifiche su cui gli studenti hanno attivato, con eccellenti risultati, un processo di apprendimento attivo sono:

- Area emotiva: consapevolezza di sé, gestione delle emozioni e gestione dello stress
- Area relazionale: empatia, comunicazione e relazione efficace
- Area cognitiva e meta–cognitiva: problem solving, making decision, pensiero critico, pensiero creativo

Obiettivo di competenza raggiunto.
Costruzione di un sapere attivo in contesti sociali articolati, reali non simulati

- Saper vivere le norme di appartenenza sociale inclusive (regole formali e informali)
- Saper essere competente nel rispetto e nel riconoscimento dei diritti fondamentali dell'altro
- Saper gestire le competenze trasversali maturate (emotive, relazionali, cognitive, meta-cognitive) come apprendimento flessibile -permanente di cittadino consapevole.

GDF4Education – Competenze d'impresa
Attività extracurricolare
Luogo e periodo di realizzazione: Presso l'istituto Sacro Cuore, 24/01/2022-20/05/2022 Attività della durata complessiva 35 ore.

Docenti referenti: Boschini Giovanni, Schiavone Arianna, Previdi MariaCristina, Tessitore Raffaella più docenti esperti e tutor del gruppo dirigenti FIAT – CNH di Modena
Descrizione attività: Lezioni di esperti sulla organizzazione d'impresa, la gestione economica e di bilancio, le relazioni di marketing e di servizio con partner e clienti, lo sviluppo ecosostenibile. Costruzione con lavori di gruppo di alcuni progetti di attività economico imprenditoriali. Visita in azienda alla CNH per presentazione dei progetti e approfondimento delle conoscenze organizzative e gestionali
Studenti partecipanti: Hanno partecipato tutti gli studenti della classe 4LS AS 2021-22
Obiettivi e Valutazione: Il progetto è mirato all'acquisizione di conoscenze di base in campo economico e di comunicazione d'impresa e allo sviluppo di competenze di apprendimento e progettazione, imprenditorialità, comunicazione e marketing, a partire dalla progettazione simulata di attività imprenditoriale o di azienda. Tutti i gruppi hanno realizzato le attività e raggiunto, a volte con risultati di eccellenza gli obiettivi progettuali

Stage Aziendale
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: 26/04/2022-07/05/20122 Attività svolta in collaborazione con aziende e professionisti della provincia della durata di 80 ore
Docente/disciplina referente: prof. Emilia Lazzarini
Descrizione attività: alternanza di tipo aziendale con stage presso aziende/industre/enti sia pubblici che privati
Studenti partecipanti: Hanno partecipato tutti gli studenti della classe 4LS AS 2021-22
Valutazione: Attività finalizzata allo sviluppo di competenze trasversali ma anche all'orientamento post-scolastico tramite l'esperienza diretta in un ambito lavorativo di interesse per lo studente.

Titolo iniziativa / progetto: Stage linguistico all'estero – Londra
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: Lo stage si è svolto presso la Stafford House School of English di Londra nel periodo dal 25 al 1 ottobre 2022. Corso di lingua della durata di 20 ore
Docente/disciplina referente: prof.ssa Piccinini Cecilia- Inglese **Altri docenti/discipline coinvolti:** prof.ssa Raffaella Tessitore

Descrizione attività: Gli studenti, alloggiati presso famiglie inglesi, hanno frequentato un corso intensivo di lingua inglese presso la Stafford House School of English, divisi in classi diverse a seconda del livello di competenze (valutato tramite un test d'ingresso). Al pomeriggio hanno visitato alcuni dei luoghi più significativi della città (National Gallery, Buckingham Palace, British Museum, Tate Gallery, Tate Modern, National Theatre, Natural History Museum) e hanno assistito al musical "Frozen".
Studenti partecipanti: Hanno partecipato 18 studenti.
Valutazione: I ragazzi hanno potuto migliorare le loro conoscenze linguistiche e partecipare alla vita famigliare apprezzando meglio il contesto culturale londinese e, contemporaneamente, visitare quasi tutti i luoghi più suggestivi. È stata una esperienza arricchente sia per i ragazzi che per gli insegnanti accompagnatori, per l'interesse dei luoghi visitati e i rapporti umani instauratisi.

4.3. Valutazione Competenze acquisite nei PCTO

Gli studenti sono stati valutati tramite la seguente scheda che si riferisce alle competenze secondo lo schema delle competenze europee

	Competenze generali	**Descrizione azione e /**	**Documentazioni di riferimento per la valutazione delle competenze**					
		/ Classe svolgimento	**3LS**	**3LS**	**4LS**	**4LS**	**5LS**	**Materiale valutabile**
		/ Monte ore	**30**	**12**	**35**	**80**	**20**	
		/ Percorso/situazione di svolgimento dell'esperienza in cui sono state sviluppate le competenze	**Cittadinanzattiva**	**Corso Sicurezza sul posto di lavoro**	**GDF 4 Education – Competenze d'impresa**	**Stage aziendale**	**Stage linguistico**	
Euro 1-2 ITA Lic 3	Comprendere e comunicare con linguaggi significativi	Sa comprendere, interpretare ed esprimersi efficacemente in lingua italiana	___	___	___			
		Produce elaborati in lingua italiana formali e informali in modo corretto ed efficace	___	___	___			
		Sa comprendere, interpretare ed esprimersi efficacemente in lingua straniera	___	___	___			
		Produce elaborati in lingua straniera formali e informali in modo corretto ed efficace	___	___	___			

Euro 3-4 ITA Lic 5	Comprendere ed utilizzare competenze scientifiche, informatiche e tecnologiche	Comprende e utilizza capacità di calcolo matematico o statistico	____	____	____			
		Comprende e utilizza conoscenze ed applicazioni di ordine tecnologico	____	____	____			
		Utilizza strumenti informatici per comunicazione e modellizzazione	____	____	____			
Euro 5 ITA Lic 1	Imparare a imparare	Ha capacità di apprendere ciò che gli si insegna e di adattarsi alle esigenze del servizio. (D1)	____	____	____			
		Comprende e sa utilizzare diversi metodi di lavoro. (B2)	____	____	____			
Euro	Comprendere e vivere le regole di appartenenza civile	Rispetta gli orari e i tempi del servizio. (A1)	____	____	____			
		Ha conoscenza e rispetto delle regole e della organizzazione del servizio. (A2)	____	____	____			
		Sa usare gli spazi e gli strumenti di lavoro in modo adeguato e corretto. (A3)	____	____	____			
		Sa essere ordinato, organizzato e affidabile. (A3)	____	____	____			
	Comprendere e vivere le regole di appartenenza sociale, competenze collaborative e di, lavoro in gruppo	Dimostra capacità di fare attività in team con i colleghi. (E1)	____	____	____			
		Ha attenzione e capacità di relazione con gli utenti. (A3)	____	____	____			
		Agisce in collaborazione col tutor e con altre funzioni direttive. (E2)	____	____	____			

5. Attività di studio disciplinari: obiettivi, metodi, strumenti, verifiche, tempi e contenuti

5.1. Letteratura Italiana

5.1.1. Finalità della disciplina

La disciplina presenta due specifici aspetti, diversi e complementari:

a) offre la **base linguistica** ed **espressiva** per la comprensione, la conoscenza, l'approfondimento e la comunicazione orale e scritta alle materie scolastiche; presenta dunque un aspetto interdisciplinare.

b) sviluppa lo **studio specifico** della **lingua** e della **letteratura** italiana; presenta dunque un aspetto specialistico.

Nel quadro dell'attività di questo insegnamento, **l'educazione letteraria** assume, nel secondo biennio e nell'ultimo anno, centralità e prevalenza, senza peraltro rinunciare ad obiettivi di consolidamento e avanzamento delle conoscenze e competenze linguistiche generali. Resta al centro il testo, letterario o non letterario, la sua piena comprensione e la produzione secondo modelli logici e controllati.

Le **finalità** della disciplina per il triennio sono:

a) la **consapevolezza** della specificità e della complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà;

b) la **conoscenza** diretta di testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano e europeo;

c) la **padronanza** del mezzo linguistico nella ricezione (ascolto, lettura) e nella produzione (orale e scritta);

d) una **riflessione sulla lingua** italiana nel suo sviluppo e nella sua storia.

Queste finalità appaiono omogenee alle competenze di cittadinanza, in particolare:

Imparare ad imparare: nell'acquisizione di un solido metodo di studio e di lavoro.
Progettare: nell'essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici e si manifesta in particolare nella produzione di testi scritti, diversi per tipologia e destinatario.
Comunicare nelle varie forme in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.
Agire in modo autonomo e responsabile
Risolvere problemi: affrontando situazioni problematiche e contribuendo a risolverle, partendo dal testo letterario e non letterario.
Individuare collegamenti e relazioni: nel possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo.
Acquisire e interpretare l'informazione: valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

5.1.2. Obiettivi disciplinari perseguiti e sostanzialmente conseguiti

Obiettivi di apprendimento

L'elencazione degli obiettivi specifici formativi è data in base alla tassonomia di Bloom:

1. comprendere gli elementi principali e lo scopo del messaggio di un testo letterario e non letterario
2. sapere prendere appunti, redigere sintesi e relazioni
3. applicare strategie diverse di lettura
4. conoscere i contenuti letterari specifici essenziali
5. comprendere autori e testi in un contesto di riferimento diacronico e sincronico
6. comprendere i nuclei concettuali e i contenuti fondamentali degli argomenti trattati
7. comprendere i caratteri specifici di un testo letterario
8. esprimere (applicare) in modo corretto e coerente gli argomenti di carattere letterario
9. applicare abilità per produrre un testo argomentativo corretto, con un lessico adeguato e appropriato all'argomento e al destinatario e coerente nei contenuti.
10. applicare gli strumenti d'analisi del testo in prosa e poetico in contesti noti e non noti
11. analizzare sia oralmente che per iscritto un testo letterario noto o non noto, mettendone in evidenza gli aspetti retorico-stilistici e la peculiarità rispetto al genere letterario
12. sintetizzare parti del programma anche ampie
13. applicare e sintetizzare collegamenti interdisciplinari
14. Valutare un testo letterario nelle sue qualità estetiche
15. Valutare un testo letterario in una prospettiva di attualizzazione

La tassonomia di Bloom a cui ci si riferisce considera le 6 categorie fondamentali descritte dai verbi seguenti:

1. CONOSCERE: memorizzare delle informazioni, riconoscere dei concetti fondamentali;
2. COMPRENDERE: abilità di organizzare, confrontare, descrivere le idee fondamentali
3. APPLICARE: abilità di affrontare nuove situazioni problematiche
4. ANALIZZARE: abilità di segmentare l'informazione per un esame dettagliato; fare inferenze; fornire evidenze
5. SINTETIZZARE: abilità di connettere gli elementi in una struttura; derivare relazioni astratte; proporre soluzioni alternative
6. VALUTARE: abilità di formulare autonomamente giudizi critici di valore e metodo.

5.1.3. Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare:

I moduli didattici sono stati per lo più affrontati secondo i seguenti criteri metodologici:

1. **Presentazione** in classe del percorso modulare previsto; utilizzo di presentazioni caricate sul Drive e condivise per una visione sintetica dei contenuti.
2. Riflessione e **discussione** sulle **questioni** più rilevanti e caratterizzanti, sotto la guida dell'insegnante.
3. **Rielaborazione** sintetica da parte dell'insegnante dei risultati della riflessione e loro integrazione con le sintesi offerte dal testo di studio o di altri sussidi.
4. **Confronto** e approfondimento con i contenuti del manuale.
5. Lettura, analisi e approfondimenti di **testi** significativi di autori, movimenti, correnti e generi letterari.
6. **Approfondimento** attraverso la fruizione di opere integrali o di ampie sezioni di esse.
7. **Suggerimenti** e indicazioni **per l'approfondimento personale**.

5.1.4. Strumenti didattici utilizzati

a) Libri di testo: LUPERINI - CATALDI - MARCHIANI - MARCHESE, ***Liberi di interpretare.*** vol. su Leopardi e vol. 3A e 3B, Palumbo editore
b) Materiale fornito dal docente
c) Testi in versione integrale
d) PPT, film, musica, documentari.
e) File di vario genere caricati sul Drive
f) Classroom

5.1.5. Verifica e valutazione

La verifica **in itinere** è effettuata in fase di impostazione del modulo, dal momento che la discussione in classe comporta continui riferimenti a quanto precedentemente acquisito. La spiegazione del docente richiede la partecipazione degli studenti. Il testo letterario è stato il punto di riferimento privilegiato. Il **monitoraggio** del livello di apprendimento degli studenti è stato costante come l'eventuale azione di recupero delle lacune manifestate. La consegna della **traccia scritta** di **percorso modulare** permette inoltre agli studenti di pianificare la preparazione in vista della **verifica sommativa**. La griglia di valutazione adottata è quella concordata con il consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico. Per la prova scritta di italiano, dopo attenta analisi e prova, si è optato per una griglia di valutazione condivisa da un'agenzia formativa. Nella formulazione dei descrittori pare adeguata a esprimere i livelli di competenza della classe

La programmazione è stata sostanzialmente rispettata, operando qualche selezione, non tanto nel livello di approfondimento, ma dei contenuti letterari specifici affrontati. In generale le incertezze di tanta parte del percorso hanno reso meno definibili gli obiettivi a breve termine della programmazione la cui rimodulazione ha dovuto tenere conto di cambiamenti imprevisti. Il consolidamento delle competenze di scrittura è stato sicuramente l'aspetto più difficoltoso.

La classe ha dimostrato in generale interesse per la disciplina e disponibilità al dialogo educativo, con atteggiamenti di collaborazione e partecipazione attenta; resta una educata passività. Sono risultati accettabili il lavoro personale di acquisizione e consolidamento immediato dei contenuti e la pianificazione dello studio domestico. Il profitto è risultato pertanto anche discreto nelle prove orali, con alcune eccellenze e qualche discontinuità.
Nelle prove scritte di italiano i risultati sono stati nel complesso sufficienti, considerando le modalità didattiche degli ultimi tre anni scolastici. Per pochi studenti il controllo dello strumento linguistico in fase di esposizione orale e scritta non è del tutto consolidato.

5.1.6. CONTENUTI

Scheda di sintesi

	OBIETTIVI SPECIFICI	**TEMPI**	

	Stabilire un collegamento organico tra eventi storici e trasformazione della sensibilità artistica tra continuità e innovazione. Analizzare attraverso l'opera dell'autore le peculiarità della sua opera e la sua modernità	10	Tipologia A Interrogazione scritta
	Analizzare le relazioni tra fenomeni sociali e trasformazioni culturali. Identificare le caratteristiche del romanzo tra continuità e innovazione. Cogliere le linee di mutamento del romanzo Analizzare i diversi esiti delle poetiche d'Oltralpe in Italia Analizzare attraverso l'opera dell'autore le peculiarità della sua poetica	20 ore	Tipologia A Interrogazione orale
	Cogliere i segnali della crisi nella cultura europea e i suoi riflessi in Italia. Analizzare le trasformazioni della poesia. Analizzare i diversi esiti delle poetiche europee in Italia Analizzare le relazioni tra fenomeni sociali e trasformazioni culturali. Analizzare attraverso l'opera dell'autore le peculiarità della sua poetica	30 ore	Interrogazione orale Tipologia A e B
	Analizzare le relazioni tra gli eventi storici che portano alla prima guerra mondiale e le trasformazioni culturali. Identificare le caratteristiche del nuovo romanzo e del teatro novecentesco. Analizzare attraverso l'opera dell'autore le peculiarità della sua poetica	30 ore	Tipologia A Interrogazione

	Stabilire un collegamento organico tra eventi storici e trasformazione della sensibilità artistica tra continuità e innovazione. Cogliere le linee di mutamento del romanzo Analizzare le relazioni tra fenomeni sociali e trasformazioni culturali.	15 ore	Interrogazione orale
	Conoscenza, esercitazioni e applicazione delle nuove tipologie testuali d'Esame, A B e C	15 ore	Prove scritte

MODULO PRIMO
GIACOMO LEOPARDI: POETA MODERNO (1798 -1837)

1. **Giacomo Leopardi: la vita**
   1.1 Leopardi moderno da p. 4
   1.2. La vita
   1.3. La famiglia e il borgo

   TESTI*:* *Il passero solitario* p. 170
   Lettera a Monaldo, s.d. "ma di fin luglio 1891" drive
   A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia *p. 9*

2. **Il sistema leopardiano e le Operette morali**
   2.1. Il pensiero da p. 14
   2.2. L'umana aspirazione al piacere
   2.3. La crudeltà della natura
   2.4. Le Operette morali: composizione, struttura titolo p. 44

   TESTI: Zibaldone, *La natura e la civiltà* *p. 37*
   La teoria del piacere *p. 41*
   Operette Morali
   Dialogo di un Islandese e della Natura *p. 53*
   Canto del Gallo silvestre *p. 67*
   Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere *p. 74*

VIDEO: Ermanno Olmi, Dialogo tra un venditore d'almanacchi e di un passeggere (1954)

3. ***Canti*** *da p. 110 e ppt*
   - Genesi, struttura, titolo
   - La poetica dell'indefinito e del vago, la ricordanza, l'immaginazione
   - Temi dei Canti
   - Il ciclo di Aspasia
   - Il messaggio conclusivo della Ginestra

TESTI: *L'Infinito*, p. 131
L'ultimo canto di Saffo p. 124
Alla luna *p. 140*
A Silvia p. 147
La quiete dopo la tempesta *p. 167*
Il sabato del villaggio p. 214
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p. 160

A se stesso p. 181
La ginestra o il fiore del deserto p. 187

■ MODULO SECONDO
■ IL ROMANZO, GENERE MODERNO.
■ VERGA NELL'ETA' DEL POSITIVISMO EUROPEO

1. Il romanzo realista europeo
1.1 L'età dell'imperialismo e del Naturalismo: la situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie. Da p. 5
1.2. La tendenza al realismo nel romanzo da p. 2
1.3. Il romanzo "oggettivo" di Flaubert pag. 78
1.4. La grande stagione del romanzo russo p. 260
1.5. Una letteratura e una lingua per l'Italia unita.
Due libri educativi e "nazionali": Cuore e Pinocchio p. 252
Testi
G. Flaubert**,** *I comizi agricoli* *p. 80*
Lev Tolstoj**,** *La morte di Anna Karènina* *p. 265*
De Amicis, *Il Bambino di Reggio Calabria* (da *Cuore*) drive
De Amicis, *Il tamburino sardo* (da *Cuore*) video
Collodi, *Pinocchio, Il paese dei balocchi* p. 255

2. Il Naturalismo francese e Zola
2.1. Il Naturalismo francese p. 88
2.2. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano p. 101

Testi E. Zola, *Letteratura e scienza* p. 30
E. Zola, *Prefazione a la Fortuna dei Rougon* on line

3. Giovanni Verga (1840-1922) p. 116
3.1. Dalla Sicilia e ritorno. La vita
3.2 L'evoluzione poetica e la svolta di Nedda
3.3 Rosso Malpelo e le altre novelle *di* ***Vita dei campi***
3.4. *Dalla Roba a Mastro Don Gesualdo*
Testi *Prefazione a Eva* p. 124
Nedda, incipit e conclusione del racconto p. 126
Rosso Malpelo p. 135
La roba p. 168
La morte di Gesualdo p. 198

4. I *Malavoglia* p. 209
4.1. Tra **studio spassionato** e **nostalgia**: la genesi del romanzo; struttura e vicenda;
4.2. Il sistema dei personaggi
4.3. La lingua, lo stile, il punto di vista: regressione dell'autore, narratore popolare e corale, straniamento del lettore.
La Prefazione ai "Malavoglia" p. 212
L'inizio del romanzo p. 221
Mena e le stelle che ammiccano più forte p. 229
Alfio e Mena: un amore mai confessato

p.232
L' addio di 'Ntoni *pag. 236*

■

■ MODULO TERZO

■ SIMBOLISMO – DECADENTISMO - ESTETISMO

BAUDELAIRE – PASCOLI - D'ANNUNZIO

1. **La nascita della poesia moderna: Charles Baudelaire (1821-1867)** p. 292
1.1. L'artista perde l'**aureola**": la crisi del letterato con la seconda rivoluzione industriale e nella massa
Testo *Perdita d'aureola* (da *Lo Spleen di Parigi* di C. Baudelaire) p. 22 - 24

1.2. *I fiori del male* e il disegno dell'opera pp. 293-296
Testi *L'Albatro* p. 297
Spleen 78 drive
Corrispondenze p. 299
A una passante p. 301

1.3. Le parole-chiave: Simbolismo, Decadentismo, Estetismo
1.4. La lirica simbolista p. 32
Testi *A. Rimbaud, Il poeta come veggente* p. 34
P. Verlaine, Arte Poetica p. 306
A. Rimbaud, Vocali p. 308

2. Gabriele d'Annunzio (1863-1938) p. 404
2.1. La vita inimitabile di un mito di massa
2.2. L'ideologia e la poetica: **estetismo**, **superomismo**, **panismo**,
2.3. *Il progetto delle Laudi* *p. 418*
2.4. *Alcyone*: La fase del **panismo**; la "vacanza del superuomo. p. 422
Testo *Da Alcyone*:.
La sera fiesolana p. 428
La pioggia nel pineto p. 432

2.5 Il piacere. La fase dell'estetismo. **P. 450**
Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli p. 452
La conclusione del Piacere *p. 467*

3. Giovanni Pascoli (1855-1912) p. 342
3.1. La vita: tra "**nido**" e poesia
3.2 La poetica del "**fanciullino**": **la poesia è ancora utile**?
Testo *Il fanciullino* p. 345
3.3 Myricae p. 348
La Prefazione p. 353
Composizione, storia, titolo; struttura del testo; temi
Testi
Lavandare p. 354
X Agosto p. 356
Novembre p. 365
L'assiuolo p. 361

Temporale p. 364
Il lampo p. 366
Il tuono p. 368
Scalpitio p. 369
3.4. Canti di Castelvecchio: il **simbolismo naturale** e il mito della famiglia p. 370
Testo *Il gelsomino notturno* p. 372
3.5 I *Poemetti*: **tendenza narrativa** e **sperimentalismo linguistico**; p. 376
Testi **da** *Italy* p. 377
Digitale purpurea p. 383

4. **Le avanguardie storiche** **p. 507**

4.1 Le Avanguardie storiche in Europa pag. 800

4.2 I **crepuscolari: la tradizione minata dall'interno**. p. 804
4.3 Gozzano e la vergogna della poesia p. 810
Testi S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* p. 806
G. Gozzano. *La signorina Felicita ovvero La Felicità* p. 812

4.4 Il Futurismo italiano Marinetti (1876-1944)
Le altre arti e l'approdo al "paroliberismo"
Testi *Fondazione e manifesto del futurismo* p. 826
F. T. Marinetti, *Bombardamento*

5. La poesia segnata dalla guerra di Ungaretti

5.1 Il primo Ungaretti. L'Allegria p. 70
Testi
G. Ungaretti, L'Allegria.
- *In Memoria* *p- 76*
- *Veglia* *p. 80*
- *Fratelli* *p. 83*
- *Sono una creatura* *p. 85*
- *I fiumi* *p. 87*
- *San Martino del Carso* *p. 92*
- *Mattina* *p. 99*
- *Soldati* *p. 101*

6. Umberto Saba (1883-1957)
6.1 L'esperienza umana e letteraria p. 132
6.2 La "poesia onesta" del Canzoniere p. 137

Testi **da *Il Canzoniere***
A mia moglie p. 143
Tre poesie alla mia balia I e III *p. 160*
Città Vecchia p. 150
Teatro degli Artigianelli *p. 167*
Amai p. 178

■ MODULO QUARTO

■ IL PRIMO NOVECENTO E "IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ"

IL ROMANZO NOVECENTESCO –PIRANDELLO SVEVO

1. La narrativa europea p. 538

1.1 Il "disagio della civiltà" e i temi: il conflitto padre-figlio, l'inetto

1.2 Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali e la nuova struttura narrativa

1.3 La memoria involontaria di Proust "

1.4 **La Metamorfosi di Franz Kafka (1883-1924)**.

Testi

*Mar*cel Proust, *La madeleine* p. 575

Franz Kafka, *Metamorfosi* *(scelta ragionata di brani*)

F. Tozzi, *La prova del cavallo* p. 590

2. Luigi Pirandello (1867-1936)

2.1 Il figlio del Caos p. 602

2.2 La **poetica dell'umorismo**: i personaggi e le "maschere nude"; la forma e la vita

2.3 I romanzi umoristici:

Testi:

Il sentimento del contrario p. 613

Il furto p. 626

La vita non conclude p. 630

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità p. 619

2.4. Novelle per un anno: dall'umorismo al surrealismo

Testi *Il treno ha fischiato* p. 637

2.5. Il fu Mattia Pascal

La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi

La struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia del romanzo

Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo

Testo ***Il fu Mattia Pascal***

Tutti i brani antologizzati da pag. 695 a p. 715

2.6. Il teatro pirandelliano

Le fasi del **teatro**

Così è (se vi pare)

Il gioco delle parti

Sei personaggi in cerca d'autore e il "**teatro nel teatro**": finzione o verità?

Lettura o visione delle scene più significative dei drammi

3. Italo Svevo (1861-1928)

3.1. La vita: uno scrittore di confine p. 722

3.2. ***La coscienza di Zeno*** p. 750

Il titolo. La struttura narrativa: "un'opera aperta"

Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia.

L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo

Testi *La Prefazione del Dottor S.* p. 754

Lo schiaffo del padre p. 763

La proposta di matrimonio p. 766

Lo scambio di funerale p. 772

La vita è una malattia (la pagina finale) p. 775

■

■ MODULO QUINTO

■ UNO SGUARDO AL ROMANZO DEL SECONDO NOVECENTO

1. Uno sguardo di sintesi alla prosa del secondo Novecento

1.1 La letteratura e il caos: linea gaddiana e linea calviniana:

Testo: Calvino, Il mare dell'oggettività – letteratura e caos

La sfida al labirinto

2. *Carlo Emilio Gadda. Il Pasticcio del mondo e il dolore*

2.1 Ingegnere, filosofo e scrittore. Le matrici culturali e linguistiche: dolore e "pasticcio" p. 412

2.2. La cognizione del dolore p. 417

2.3. Quer pasticciaccio brutto de via Merulana p.433

Testi *Il sogno di Gonzalo* *p. 420*

Manichini ossibuchivori p. 427

Il commissario Ingravallo p. 435

Mussolini oggetto barocco da Eros e Priapo

3. La narrativa segnata dalla guerra.

3.1 Il Neorealismo

3.2 Memoria e testimonianza: Primo Levi pag. 456

Testi *Il viaggio verso il fondo*

Il canto di Ulisse *p. 472*

Perché i Lager?

Il ricordo di Hurbinek *p. 476*

3.3. L'epica della resistenza: Beppe Fenoglio pag. 392

Testi da *Una questione privata, La Morte di Milton*

Da Il partigiano Johnny, I'm in the wrong sector of the right side

4. Italo Calvino (1923-1985): dal neorealismo al post-moderno

4.1 La vicenda umana, politica, letteraria p. 686

4.2 Il primo periodo: la smania del raccontare p. 512

Testi *Pin si smarrisce di notte* p. 691

Cosimo sugli alberi **p. 697**

La dimensione dell'utopia p. 703

Il padre che schiaccia le mandorle p. 704

4.3. ***Scienza e letteratura*** p. 523

Testi *Tutto in un punto* p. 713

La contemplazione delle stelle (Palomar) p. 725

Il seno nudo (Palomar)

Posizione di lettura (Se una notte di inverno un viaggiatore) p. 722

5. Pier Paolo Pasolini (1922-1975): intellettuale corsaro

5.1 La vita "violenta" dell'intellettuale corsaro p. 746

5.2 I romanzi dell'epico-popolare

5.3 Di fronte al mondo contemporaneo

Riccetto viene arrestato p. 762

La scomparsa delle lucciole p. 784

Contro la televisione p. 775

Il romanzo delle stragi *p. 785*

Firma degli studenti rappresentanti di classe

…….....

…….....
.

5.2. Latino

5.2.1. Finalità della disciplina

Finalità delle discipline
Due sono gli ambiti essenziali in cui si sviluppa l'insegnamento delle materie:
a) lo studio della lingua
b) lo studio della letteratura

In riferimento al primo ambito le finalità possono essere sinteticamente enucleate come

- *Consapevolezza del ruolo storico del latino come fondamento culturale dell'Europa e del mondo ad essa collegato.*
- *Possibilità di accesso anche diretto ai testi, soprattutto letterari.*
- *Possibilità di analisi e interpretazione dei testi in traduzione, con opportunità di coglierne l'originalità e il valore sia in relazione al contesto storico-culturale sia in relazione alla personalità dell'autore.*

In riferimento al secondo ambito, più specificamente letterario, le finalità possono essere sinteticamente enucleate come

- *Possibilità di accesso a una civiltà e a una cultura direttamente attraverso la sua produzione letteraria.*
- *Coscienza degli elementi di continuità e di discontinuità delle forme letterarie, dall'antichità ad oggi.*
- *Riflessione sulle forme e sui generi letterari nelle letterature moderne, a partire dagli apporti della letteratura latina.*

Il programma, rispetto ai contenuti letterari, ha tenuto presente il monte ore ridotto rispetto al curricolo tradizionale negli ultimi due anni. In particolare sono stati privilegiati nell'ultimo anno gli aspetti di civiltà e letterari rispetto al consolidamento delle abilità traduttive, sottolineando le linee di continuità di generi e temi con la letteratura italiana.

Obiettivi disciplinari perseguiti e sostanzialmente conseguiti
Obiettivi di apprendimento
L'elencazione degli obiettivi specifici formativi è data in base alla tassonomia di Bloom semplificata[1]:

- *Comprendere gli elementi di un testo e lo scopo del messaggio;*
- *Comprendere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo;*

[1] La tassonomia di Bloom a cui ci si riferisce considera le 6 categorie fondamentali descritte dai verbi seguenti:

1. CONOSCERE: memorizzare delle informazioni, riconoscere dei concetti fondamentali;
2. COMPRENDERE: abilità di organizzare, confrontare, descrivere le idee fondamentali;
3. APPLICARE: abilità di affrontare nuove situazioni problematiche;
4. ANALIZZARE: abilità di segmentare l'informazione per un esame dettagliato; fare inferenze; fornire evidenze
5. SINTETIZZARE: abilità di connettere gli elementi in una struttura; derivare relazioni astratte; proporre soluzioni alternative;
6. VALUTARE: abilità di formulare autonomamente giudizi critici di valore e metodo.

La tassonomia di Bloom semplificata considera solo SAPERE (conoscere e comprendere) e SAPER FARE (applicare).

- *Conoscere in modo semplice e chiaro gli argomenti di studio;*

- *Comprendere le strutture fondamentali della lingua presenti nei testi;*
- *Applicare le conoscenze acquisite e analizzare testi;*
- *Comprendere natura, funzione e principali scopi comunicativi di un testo;*
- *Comprendere i caratteri specifici di un testo letterario;*
- *Applicare strumenti adeguati per ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo;*
- *Saper prendere appunti e redigere sintesi*
- *Applicare e sintetizzare collegamenti interdisciplinari;*

Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare:

I moduli didattici sono stati per lo più affrontati secondo i seguenti criteri metodologici:

1. *Presentazione in classe del percorso modulare previsto.*
2. *Riflessione e discussione sulle questioni più rilevanti e caratterizzanti, sotto la guida dell'insegnante.*
3. *Rielaborazione sintetica da parte dell'insegnante dei risultati della riflessione e loro integrazione con le sintesi offerte dal testo di studio o di altri sussidi.*
4. *Confronto e approfondimento con i contenuti del manuale.*
5. *Lettura in lingua o in traduzione, analisi e approfondimenti di testi significativi di autori, movimenti, correnti e generi letterari.*

5.2.2. OBIETTIVI DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare: nell'acquisizione di un solido metodo di studio e di lavoro.
Progettare: nell' essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici, in particolare nella analisi e produzione di testi scritti diversi per tipologia e destinatario.
Comunicare nelle varie forme in modo efficace utilizzando diversi linguaggi.
Agire in modo autonomo e responsabile
Risolvere problemi: affrontando situazioni problematiche come la traduzione e contribuendo a risolverle, nell'approccio del testo letterario.
Individuare collegamenti e relazioni: nel possedere strumenti che permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo, anche rispetto alle radici culturali e identitarie europee.
Acquisire ed interpretare l'informazione

Strumenti di lavoro
Libro di testo: RONCORONI – GAZICH – MARINONI - SADA, *Musa Tenuis, vol. 2,* Signorelli Scuola

a) Materiale fornito dal docente
b) PPT, film, musica, documentari.
c) File di vario genere caricati sul Drive
d) Materiale digitale
e) Classroom

Verifica e valutazione
Sono state eseguite verifiche secondo quanto previsto nel piano di lavoro.
La griglia di valutazione adottata è quella concordata con il Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.

La classe ha dimostrato in generale sufficiente interesse per la disciplina e disponibilità al dialogo educativo, con atteggiamenti di collaborazione e partecipazione pur confermando una certa passività. Sono risultati sostanzialmente adeguati il lavoro personale di acquisizione e consolidamento dei contenuti e la pianificazione dello studio domestico: in generale la tendenza è comunque alla semplificazione. Il profitto è risultato pertanto anche discreto, con alcune eccellenze e alcune discontinuità.

PROGRAMMA DI LATINO

5.2.3. CONTENUTI

■ Scheda di sintesi

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPI	VERIFICHE
La letteratura cristiana in lingua latina	Seguire lo sviluppo del fenomeno culturale cristiano e valutarne le novità e gli elementi di continuità o differenza rispetto alla produzione letteraria in lingua latina. Stabilire relazioni tra produzione letteraria e tempo Analizzare le relazioni tra fenomeni sociali e trasformazioni culturali. Applicare strumenti di analisi al testo che mettano in relazione forma e contenuto Attualizzare i temi trattati	15 ore	Interrogazione scritta
Il romanzo latino: - Petronio - Apuleio	Comprendere il genere romanzo sul piano diacronico e sincronico Analizzare le relazioni tra fenomeni sociali e trasformazioni culturali. Analizzare i diversi esiti delle poetiche d'Oltralpe in Italia	20 ore	Interrogazione scritta con traduzione e analisi di testo noto Prova semi-strutturata con

	Analizzare attraverso l'opera dell'autore le peculiarità della sua poetica		analisi e commento di testo non noto
Incontro con l'autore: Seneca	Stabilire collegamenti tra letteratura e condizioni della politica. Conoscere i temi della ricerca filosofica dell'autore in relazione alle opere: in particolare il tempo, la schiavitù e potere. Applicare strumenti di analisi al testo che mettano in relazione forma e contenuto Attualizzare i temi trattati	18 ore	Interrogazione scritta + traduzione di testo noto all'orale

■

■ **MODULO 1. LA LETTERATURA CRISTIANA IN LINGUA LATINA**

1.1. Gli inizi della letteratura cristiana latina da p. 573
1.2. Le versioni bibliche fotocopie
1.3. Il latino cristiano: una lingua "speciale"
1.4. La Chiesa delle origini e la sua autorappresentazione
Traduzione da Atti, cap. 2, 4, 6, 11, 13,

1.5.Gli Acta martyrum e le Passiones
Lettura in traduzione di:
- *Acta martyrum Scillitanorum*
- *Passio Sancti Maximiliani*

Approfondimento: Cristianesimo e guerra
- *Don Milani e l'obiezione di coscienza*
- Lettera ai giudici - Integrale

2. Plinio il Giovane
2.1. Vita e opere
2.2. Il problema dei cristiani. La lettera di Plinio a Traiano e la risposta di Traiano
2.3. La questione del *nomen*
2.4. L'ERUZIONE DEL VESUVIO nelle lettere di Plinio il Giovane: lettera per la storia e per la cronaca
Brani letti in traduzione:
Lettera 10, 96 e risposta di Traiano
***Lettere ai familiari*, VI, 16**

3. Agostino
3.1. Le *Confessiones*: itinerario di una conversione p. 589
3.2. Il tema del tempo

Il furto delle pere *p. 597*
Professore e concubino *p. 599*

Il mendicante ubriaco	*Confessiones, 6,6,9*	*in latino*
Innamorato dell'amore	*Confessiones,* 3,1,1	*in latino*
La conversione		*p. 605*
Sul tempo		*passi scelti*

■

MODULO 2. Il romanzo latino. Petronio e Apuleio.

1. Il Satyricon di Petronio. **d**a pag. 506

1.1. Il romanzo, il genere tra antico e moderno
1.2. La questione petroniana. Ipotesi di datazione. Problemi interpretativi. Petronio e Quo Vadis
1.3. Il Satyricon: la vicenda narrata. La parodia come chiave d'interpretazione del Satyricon.
1.4. La cena di Trimalchione: il realismo.
1.5. La matrona di Efeso: una fabula Milesia.
1.6. Il versipellis: una lettura antropologica.

Tacito, Annales XVI, 18-19	Morte di Petronio	pag. 453 e fotocopia
H. **Sienkiewicz, Quo vadis, cap. LXXIV**	Morte di Petronio	+ spezzoni film

Satyr. 37, 1-10	Fortunata	in latino	p. 522

Brani letti in traduzione:

Satyr. 26, 7 – 34, 9	Una cena di cattivo gusto	p. 519 + fotocopia
Satyr. 74, 6 - 77	La carriera di Trimalchione	fotocopia
Satyr. 129, 3 -131.7	L' impotenza di Encolpio	fotocopia
Satyr. 62. 1-16	Il lupo mannaro	fotocopia
Satyr. 111-112	La matrona di Efeso	p. 534

2. Apuleio: Metamorfosi. Da pag. 514

2.1. Le Metamorfosi: struttura e doppia chiave di lettura. Il culto di Iside. Il finale mistico-simbolico
2.2 La favola di Amore e Psiche.

Brani in latino:

Metamorfosi 4, 28, 1-4 (29-31 in latino)	C'era una volta	fotocopia + pag. 537

Brani letti in traduzione:

Il fascino di Fotide II, 8-11	fotocopia
Metamorfosi di Lucio III, 24-25	p. 526
Dolorose esperienze di Lucio Asino IX, 12-13	p. 529
La perfida moglie del mugnaio IX,14,2-16; 22,5-23	fotocopia
Psiche osserva Amore addormentato V, 22-23	p. 539
Un finale denso di simboli 11, 3 – 6	fotocopia **e** p. 530
Lucio iniziato al culto di Iside 11, 29 – 30	fotocopia

MODULO 3. Seneca

1. Il travaglio etico, culturale e spirituale nell'età giulio-claudia

1. La prima età imperiale. p. 258
2. Cultura e spettacolo: la letteratura della prima età imperiale p. 270

■ **2. Seneca**

2.1. Vita e opere p. 288
2.2. Il saggio e il tempo
2.3. Filosofia e potere.
2.4. La riflessione sugli Schiavi
2.5. Medea

Brani letti in latino:

Epist. 1, 1-3	**Il tempo, unico vero possesso dell'uomo**	**p. 300**
De brevitate vitae 1, 1	**Il saggio e Il tempo,**	**dossier**
De brevitate vitae 3, 1-3	**Il tempo, un bene non reintegrabile**	**pag. 304**

Brani letti in traduzione:

De brevitate vitae 3, 4-5	*Forse il giorno che tu sprechi è l'ultimo*	p. 314
De brevitate vitae 12, 1-9	*Esistenze travolte da inutili attività*	p. 308
De brevitate vitae 9, 1-4	*Adesso devi vivere!*	p. 311
Epist. 101, 7-10	*Saldare ogni giorno i conti con la vita*	p. 317
Epist. 47, 1-13	*Come trattare con gli schiavi*	p. 330 e fotocopia

Da San Paolo, Lettera a Filemone,
La schiavitù a Roma da pag. 344

Medea (parti scelte)
Chiavi interpretative.
CONFRONTO COL MODELLO DI EURIPIDE ATTRAVERSO LA LETTURA DI PASOLINI
IL MITO ARGONAUTICO NELLA MEDEA DI SENECA
MEDEA CONTRO IL MODELLO DI POTERE PATRIARCALE (CHRISTA WOLF)

Firma degli studenti rappresentanti di classe

……

……

STORIA

In riferimento, in termini di competenze, alle **Raccomandazioni del Parlamento europeo e del Consiglio del 2018**

competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

al **Progetto competenze del XXI secolo del 2015** e alla *Legge 20 agosto 2019, n. 92 sulle* COMPETENZE RELATIVE ALL'**INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

1) I ragazzi hanno acquisito le seguenti

Competenze trasversali in area metodologica, logico-argomentativa, linguistico-comunicativa e storico umanistica, quali

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le proprie argomentazioni e rispettare quelle altrui: partecipare attivamente al dibattito culturale

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e individuare possibili soluzioni: formulare risposte originali e argomentate

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione: consapevolezza sociale e lotta alla disinformazione

-Aver acquisito un metodo di studio che sia autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita: qualità personali di perseveranza e iniziativa

- Essere consapevoli della diversità dei metodi e dei linguaggi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline: flessibilità e pensiero critico

Competenze disciplinari (da Indicazioni nazionali)

- Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia;

- usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;

- guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;

- rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinita-continuità e diversità-discontinuità fra momenti storici diversi, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;

- lo studente conosce bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali;

- maturerà inoltre un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi contenutistici salienti e i significati specifici del lessico disciplinare.

2) La classe ha inoltre raggiunto i seguenti

Obiettivi specifici di apprendimento

· Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente;

· Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento, evidenziandone le ragioni della nascita e del declino;

· Cogliere la dimensione storica ed epocale della Shoah

· Essere in grado di comparare i diversi sistemi istituzionali e sociali, descrivendone analogie e differenze;

· Saper definire le categorie di Occidente e europeismo, collocando storicamente il rapporto tra essi e gli altri Paesi;

· Saper definire concettualmente le diversità tra i conflitti e le guerre del Primo Novecento e del Secondo Novecento;

· Saper orientarsi nella Costituzione italiana, riconoscendone i valori fondanti.

Conoscenze

Lo studio dell'intero anno scolastico si è concentrato sul Novecento e sulla storia contemporanea, più specificamente

-L'età della mondializzazione e della società di massa: il periodo della Belle Epoque: l'età giolittiana; il nazionalismo e le potenze europee ed extra-europee; la Prima Guerra Mondiale;

-La crisi del dopoguerra e nuovo scenario politico: il nuovo sistema politico-ideologico: il comunismo nato dalla rivoluzione bolscevica; il dopoguerra: la crisi economica e sociale e le spinte autoritarie; l'avvento del fascismo in Italia;

-La frattura del Novecento: totalitarismi e la guerra totale: fascismo, nazismo e comunismo. La II guerra mondiale;

-L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia: la Guerra fredda, la strategia del contenimento, la coesistenza pacifica e il disgelo;

-La fine dell'ordine bipolare e gli scenari geopolitici del nuovo millennio: il crollo del comunismo e la fine del sistema bipolare;

- L'Italia della Prima Repubblica: il dopoguerra, la rinascita della politica e la Costituzione; la ricostruzione e il boom economico, gli anni '60 e la contestazione; gli anni '70, la battaglia per i diritti civili e il terrorismo; la crisi economica; la fine della Prima Repubblica e Tangentopoli; l'Unione Europea dalla fondazione ad oggi.

Indicazioni metodologiche

Al metodo della lezione frontale in presenza e della discussione guidata in classe sono stati utilizzati altri strumenti, quali

- Google drive e classroom per la condivisione di materiali di approfondimento e dispense

- Presentazioni in Power point per facilitare la comprensione degli argomenti e guidare la spiegazione

I moduli didattici sono stati per lo più affrontati secondo i seguenti criteri metodologici:

- Presentazione del modulo, riflessione e discussione sulle questioni più rilevanti e caratterizzanti;

- Rielaborazione sintetica da parte dell'insegnante dei risultati della riflessione e loro integrazione con contenuti del testo e delle dispense;
- Approfondimenti;

v Verifica e valutazione

Verifica in itinere come una serie di domande guida con richiesta di partecipazione degli studenti per monitorare il livello di apprendimento degli studenti e l'eventuale azione di recupero delle lacune manifestate.

Interrogazioni orali e verifiche scritte per valutare la corretta acquisizione dei concetti

La griglia di valutazione adottata è quella concordata con il consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.

Il profitto è risultato complessivamente buono sia nelle prove orali che in quelle scritte.

v Manuale

Storia e storie dimenticate. Corso di storia e cittadinanza, di Gianni Gentile, Luigi

Ronga, Anna Carla Rossi Ed. La Scuola

PROGRAMMA

PRIMO MODULO: TOT. 6 ORE

LE RADICI DEL NOVECENTO: SOCIETA', POLITICA E CULTURA

1. Che cos'è la società di massa da pag. 22 a pag. 28

L'espansione del Terziario

Partiti di massa e sindacati

La vita quotidiana

Testi: R. Cameron, L. Neal, *Storia economica del mondo*, Bologna 2005, pp 522-525

2. Il dibattito politico e sociale da pag. 31 a pag. 34

Il socialismo in Europa

La Seconda Internazionale

Il sindacalismo rivoluzionario

La dottrina sociale della Chiesa Cattolica

Suffragette e femministe da pag. 35 a pag. 36

3. Il nuovo contesto culturale pag. 38-39

Positivismo e irrazionalismo

Psicologia e Psicanalisi

LE ILLUSIONI DELLA BELLE EPOQUE

1. Nazionalismo e militarismo da pag. 60 a pag.64

I diversi nazionalismi

La diffusione del nazionalismo

La logica di potenza e il militarismo

2. Il dilagare del razzismo: le giustificazioni teoriche pag. 65-66

I protocolli dei Savi di Sion pag. 68-69

L'ETA' GIOLITTIANA

1. 1901-1914: L'età giolittiana da pag. 100 a pag.105

Un profondo conoscitore della macchina statale

Buon senso ironia e furbizia

Il decollo industriale dell'Italia

Le caratteristiche dell'economia italiana

Il rapporto con i socialisti

2. Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana pag. 106-107

3. Tra successi e sconfitte pag. 112-113

La conquista della Libia

Lo scatolone di sabbia

Il suffragio universale maschile pag. 116-117

Giolitti e i cattolici

Testi: G. Salvemini, *Il ministro della malavita*, Torino, 2000

VALUTAZIONE: VERIFICA SCRITTA 1 ORA

ED. Civica: La Costituzione della Repubblica Italiana 4 ore

SECONDO MODULO: TOT 5 ORE

LA PRIMA GUERRA MONDIALE CLIL 4 ORE

1. Cause e inizio della guerra *vedi fotocopie*

Le prime fasi della guerra

Guerra di posizione

2. L'Italia in guerra

Neutralisti e interventisti

Il patto di Londra

3. La grande Guerra

1915-1916: gli avvenimenti sul fronte italiano

1915-1916: le vicende sugli altri fronti

4. The Trenches of the Great War

5. Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
   Caporetto la disfatta dell'esercito italiano
   1918: la conclusione del conflitto

6. I trattati di pace
   Il prevalere della linea punitiva
   La nuova carta d'Europa

VALUTAZIONE: VERIFICA SCRITTA **1 ora**

TERZO MODULO: **15 ORE**

LA RIVOLUZIONE RUSSA 3 ore

2. Tre Rivoluzioni da pag. 219 a pag. 223

La rivoluzione del 1905

La rivoluzione del febbraio del 1917

Le tesi di aprile

La rivoluzione di ottobre

3. La nascita dell'Urss da pag. 224 a pag. 229

L'Assemblea costituente

La Pace di Brest-Litovsk

La guerra civile e il comunismo di guerra

La Nep

Il partito unico

Testi: Lenin, *Opere scelte*, Roma, 1965, pp. 713-716

I PROBLEMI DEL DOPOGUERRA 2 ore

1. I limiti dei Trattati di Pace da pag.254 a pag. 262

La Società delle Nazioni

I problemi economici

Il disagio sociale

LA REPUBBLICA DI WEIMAR 3 ore

1. La fine della guerra da pag.384 a pag. 387

Il movimento socialista

L'insurrezione spartachista

L'umiliazione di Versailles

Testi: J.M. Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*

2. Dalla crisi economica alla stabilità da pag. 387 a pag. 391

Tentativi reazionari

Il governo di Stresemann e la stabilizzazione internazionale

Testi: R. Höss, *Comandante ad Auschwitz*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 20-23

3. The economic situation of the US **(CLIL)** *vedi fotocopie*

The Wall Street Crash

New Deal

4. La crisi della Repubblica da pag.391 a pag. 393

La radicalizzazione delle opposizioni

La disfatta del Reichstag

La fine della Repubblica

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: L'AVVENTO DEL FASCISMO 2 ore

1. La Crisi del dopoguerra da pag. 294 a pag. 301

La difficile trattativa di Versailles

L'occupazione della città di Fiume

Il fallimento di Nitti e il successo di Giolitti

La crisi economica

Le attese dei contadini

L'acuirsi delle lotte sociali

Gli ideali del Partito Popolare Italiano

I fasci di combattimento

Testi: *Il programma di San Sepolcro*

2. Il Biennio rosso in Italia da pag. 302 a pag. 306

L'occupazione delle fabbriche

La mediazione di Giolitti

Nasce il Partito Comunista

3. La Marcia su Roma da pag. 306 a pag. 308

I fascisti in Parlamento

L'incarico a Mussolini

VALUTAZIONE: VERIFICA ORALE 5 ORE

QUARTO MODULO: I TOTALITARISMI TOT 6 ORE

L'ITALIA FASCISTA 2 ore

4. La dittatura fascista da pag. 309 a pag. 313

Mussolini moderato

Il delitto Matteotti

5. L'Italia fascista da pag. 314 a pag. 327

Il partito unico

Propaganda e consenso

L'uomo nuovo

I Patti Lateranensi

La politica economica

Il corporativismo

Lo Stato imprenditore

Il totalitarismo imperfetto

La guerra di Etiopia

L'alleanza con la Germania

LA GERMANIA NAZISTA 2 ore

4. Origine e fondamenti ideologici del nazismo da pag. 394 a pag.398

Hitler e lo spazio vitale

L'incendio del Reichstag

La costruzione dello Stato totalitario

6. La politica economica nel settore agricolo e industriale

L'organizzazione del lavoro e il consenso pag. 404-405

L'istruzione nel Terzo Reich pag. 407-408

La formazione delle élites

Approfondimento sulle teorie razziali vedi fotocopie

Conferenza sulle Leggi razziali e sul rastrellamento del ghetto di Roma

Uscita didattica al Campo di concentramento di Dachau

LO STALINISMO 1 ora

4. L'Urss di Stalin da pag.230 a pag.235

L'affermazione di Stalin

L'industrializzazione forzata

La collettivizzazione forzata

L'eliminazione di ogni opposizione

Il culto del capo

VERIFICA SCRITTA: 1 ORA

QUINTO MODULO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE MODULO CLIL TOT 6 ORE

World War II **(CLIL)**

1. Antefatti dello scoppio della guerra

2. Germania: la politica di aggressione, l'alleanza con l'Unione sovietica, l'invasione della Polonia

3. 1940-1941: le vittorie tedesche, l'ingresso dell'Italia e il fronte Mediterraneo

4. 1941: l'ingresso degli Stati Uniti d'America e l'Operazione Barbarossa

5. Le sconfitte tedesche e le vittorie americane

6. L'Italia in guerra: L'Armistizio di Cassibile, il nazifascismo e la guerra civile.

7. 1944-1945: La creazione di un fronte occidentale, l'accerchiamento di Berlino e la fine della guerra

VALUTAZIONE: VERIFICA SCRITTA

SESTO MODULO: LA GUERRA FREDDA MODULO CLIL TOT 5 ORE

1. Il mondo diviso in due: la strategia del contenimento *vedi fotocopie*

2. The distensione e il disgelo: Kennedy e Krushev, La corsa allo spazio e la crisi di Cuba

3. La seconda guerra fredda: il segretariato Bresnev, Il caso Iran e Afghanistan

4. Il collasso dell'Unione Sovietica: Da Gorbacev a Eltsin

SETTIMO MODULO: L'ITALIA REPUBBLICANA 7 ore

1. L'urgenza della ricostruzione e il Piano Marshall pag. 622 -623

2. Dalla monarchia alla repubblica pag.626 a pag. 634

De Gasperi Presidente del Consiglio

Il referendum istituzionale

La Costituzione

I trattati di Pace

Le elezioni '48

3. Il centrismo e il miracolo economico da pag.636 a pag. 642

L'autunno caldo, il '68 e i movimenti giovanili pag. 643 - 644 + *fotocopie*

4. Gli anni di piombo da pag. 645 a pag. 650

Il terrorismo nero

Il terrorismo rosso

Il compromesso storico e l'assassinio Moro

VALUTAZIONE: VERIFICA ORALE 5 ore

Firma degli studenti
rappresentanti di classe

_____

_____

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento della materia di Educazione Civica, nella sua prospettiva trasversale, costituisce un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica per le persone che vivono la scuola, dando senso alla realtà e orientando con le discipline le attività che vi si svolgono.

Inoltre

· risponde alle sfide educative del presente e dell'immediato futuro con la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società (articolo 2, comma 1 della Legge 92/2019)

· promuove l'educazione e la formazione a comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole di diritti, doveri e regole di convivenza dal piano locale a quello internazionale, sensibilizzando gli studenti alla convivenza civile crescita e alla crescita sociale come costruzione del proprio benessere e di quello altrui (Raccomandazione del Consiglio UE del 22 maggio 2018, punto 6)

Competenze del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica.

· Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

· Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

· Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

· Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

· Partecipare al dibattito culturale.

· Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

In coerenza con le Indicazioni nazionali e nuovi scenari e con le Indicazioni nazionali per i licei e le linee guida per gli istituti tecnici e professionali vigenti, si assumono le seguenti tematiche come specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze.

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

La Costituzione della Repubblica Italiana è il criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Considerata il paradigma di carattere valoriale, permette di conoscere i principi fondamentali che regolano la nostra società e di discutere gli aspetti della vita civile, di comprendere l'ordinamento del nostro Stato, il principio di suddivisione dei poteri e le modalità di esercitare e gestire ciascuno di questi.

Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni…) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale

2.AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

L'agenda 2030 richiama l'attenzione su 17 punti nodali inerenti: la salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile per la tutela delle risorse naturali e la costruzione di ambienti di vita, di città; la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone (la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità). In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

3. CITTADINANZA DIGITALE

La cittadinanza digitale è da intendersi con la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali per consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare l'utilizzo di questo strumento, conscio dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta.

LA COSTITUZIONE

Competenze

-Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

-Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

-Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

-Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Macroarea

LA COSTITUZIONE, IL DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

AGENDA 2030 – Goal 16 Pace, Giustizia e Istituzioni solide

Contributi disciplinari

Storia: Discussione guidata sui principi fondamentali della Costituzione Italiana 5h

Italiano: Don Milani; Lorenzino, documentario di Sassoli. 2h

Tot: 7h

Valutazione

Presentazione video di una riflessione critica su un tema della Costituzione e su una sua personale attualizzazione

APPLICATION FORM PER IL PROFILO DELLO STUDENTE

Competenze

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Macroarea

CITTADINANZA DIGITALE

AGENDA 2030 - Goal 9 Imprese, innovazione e infrastrutture; Goal 4 Istruzione di qualità

Contributi disciplinari

Filosofia: Profilo dello studente 2h

Tot: 2h

Valutazione: Application Form - Profilo dello Studente

Gli studenti compilano tutti i campi del documento, recuperando e caricando come PDF o immagine i documenti scolastici e gli attestati di credito occorrenti.

Individueranno inoltre le persone più indicate per le lettere di referenze.

UNICI E BASTA – Laboratorio di filmmaking "Autentico è possibile"

Competenze

-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

-Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

-Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

-Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Macroarea

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE - Goal 10 Ridurre le disuguaglianze**;** Goal 8 Lavoro dignitoso e crescita economica

Contributi disciplinari

Matematica:1h

Storia: 2h

Storia dell'Arte: 1h

Latino: 4h

Italiano: 5h

Fisica: 4h

Religione: 1h

Tot 18h

Valutazione: Partecipazione alle attività, in particolare di filmmaking mobile e debate sull'art.3 e art.4

INCONTRO CON IL PROCURATORE ANTIMAFIA

Competenze

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

-Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

-Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE - Goal 10 Ridurre le disuguaglianze**;** Goal 8 Lavoro dignitoso e crescita economica

Contributi disciplinari

Storia: 2h

Matematica: 1h

Tot 3h

-RIANIMAZIONE CARDIOPOLMONARE BLS & **INCONTRO ANT PREVENZIONE MELANOMA**

Competenze

-Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE - Goal 3 Salute e benessere

Contributi disciplinari

Filosofia: 2h
Scienze: 1h

CONFERENZA SULLE LEGGI RAZZIALI E VISITA AL CAMPO DI CONCENTRAMENTO DI DACHAU

Competenze

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

– Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

- Partecipare al dibattito culturale.

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Macroarea

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE - Goal 10 Ridurre le disuguaglianze**;** Goal 16 Pace, giustizia e istituzioni solide

Contributi disciplinari

Storia: 1h
Matematica: 6h

Tot: 7h

LA RESPONSABILITA' DELLA SCIENZA

Competenze

-Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

-Partecipare al dibattito culturale.

-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

-Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

-Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE – Goal 11 Città e comunità sostenibili; Goal 13 Lotta contro il cambiamento climatico; Goal 14 Vita sott'acqua; Goal 15 Vita sulla Terra

Contributi disciplinari

Fisica: 4h

Valutazione: partecipazione al dibattito in classe

TOT 44 ORE

5.3. Filosofia

5.3.1. Obiettivi disciplinari conseguiti

Gli allievi hanno generalmente raggiunto i seguenti obiettivi:

- possesso delle conoscenze disciplinari essenziali riferite ai nodi contenutistici del programma
- sviluppo della capacità di analisi, almeno sugli elementi principali, del pensiero degli autori o dei movimenti culturali affrontati;
- connessione con i fenomeni storici;
- possesso della terminologia specifica e delle categorie filosofiche fondamentali;

Solo una parte degli allievi ha invece raggiunto i seguenti obiettivi:

- espressione chiara e lineare, con concettualizzazioni sintetiche e personalmente elaborate;
- metodo di attenzione e selezione critica rispetto al lavoro scolastico e domestico;
- confronto critico sui problemi posti da diverse scuole filosofiche o da differenti apporti disciplinari e capacità di costituire confronti e collegamenti trasversali.
- capacità di individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.

5.3.2. Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare:

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma è stato seguito questo metodo:

- *descrittivo*, nella fase iniziale con lezioni frontali di sintesi sulla filosofia tra ottocento e novecento;
- *problematico*, per quanto riguarda il confronto tra singoli autori su questioni emergenti della filosofia del novecento (intuizione fondamentale, obiettivi, metodo, questioni non risolte, etc.);
- *critico-documentario*, a partire dalla lettura in classe di brani scelti di opere di alcuni autori.
- *interdisciplinare*, proponendo connessioni tra differenti discipline, come dal quadro sintetico in altra parte del documento presente.

5.3.3. Strumenti didattici utilizzati

Libro di testo:
N. ABBAGNANO, G. FORNERO; CONFILOSOFARE, VOL 3A E 3B, PARAVIA

5.3.4. Tipologia e tempi di verifica e valutazione

Le verifiche effettuate sono state formative e sommative, orali e scritte:

- la verifica e valutazione formativa ha utilizzato, come indicatori, la partecipazione alle lezioni, la concentrazione durante esercitazioni, la corretta interazione nel dialogo educativo;
- la verifica sommativa ha utilizzato interrogazioni orali o prove scritte;
- le verifiche orali hanno riguardato una parte più ridotta del programma;
- le verifiche scritte hanno utilizzato la tipologia del questionario a risposta singola, con struttura e metodo di valutazione simili alle modalità tipiche della terza prova scritta dell'esame.

5.3.5. PROGRAMMA

I) **I post-hegeliani: destra e sinistra hegeliana, marxismo,positivismo**

a - **Destra e sinistra hegeliana**
Caratteristiche generali.

b - **Feuerbach**
Critica ad Hegel
La natura
Teologia ed antropologia.
Alienazione religiosa e Materialismo.
Testi: La teologia è antropologia

c - **Karl Marx**
La critica ad Hegel
La critica alla religione: l'alienazione religiosa
L'alienazione del lavoro
Il Manifesto.
Materialismo storico. La lotta di classe
Le dottrine economiche del Capitale: il plusvalore
Crisi del capitalismo e avvento del comunismo.
Testi: La religione è l'oppio del popolo
Il materialismo storico e le idee

d - **Positivismo e utilitarismo**
I caratteri generali del positivismo tra Illuminismo e Romanticismo

e - **Auguste Comte**
Filosofia della storia: la legge dei tre stadi
Lo sviluppo della scienza e il progresso
La sociologia come fisica e la classificazione delle scienze.
Testi: La legge dei tre stadi

f - **L'utilitarismo di Bentham e John Stuart Mill**
Libertà e utilitarismo in campo morale e politico

Testi: Perché è necessario restringere l'intervento dello Stato

g - **Spencer**
La relazione tra religione e scienza
Le leggi dell'evoluzione dell'universo

h - **Darwin**
L'origine della specie e l'evoluzione per selezione
L'uomo e la sua origine
Il darwinismo sociale

Tempi	Verifica
18 ore	Formativa e questionario

II) **I contestatori del sistema hegeliano**

a - **Arthur Schopenhauer**
Il mondo come rappresentazione.
A confronto con Kant, la causalità
Il mondo come fenomeno, il velo di Maia
Il mondo come Volontà: il noumeno
Il pessimismo. La vita umana tra desiderio, noia e dolore.
Le vie della liberazione: arte, compassione, ascesi, la noluntas
Testi: La base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore.
Il mondo è una mia rappresentazione

b - **Kierkegaard**
La vita
Gli stadi della vita: estetico, etico, religioso.
Critica all'hegelismo: il singolo
Il cristianesimo. L'uomo davanti a Dio. Il singolo e la fede come paradosso.
Esistenza e Aut Aut
La vita come libertà, possibilità, angoscia e disperazione
La malattia mortale
La scienza come forma di vita inautentica
Teologia
Testi: Stadio estetico, etico e religioso
Esistenza come possibilità

Tempi	Verifica
ore 7	Formativa e orale

III) **La crisi delle certezze**

a - **Nietzsche**
La critica della civiltà occidentale
La "Nascita della tragedia", apollineo e dionisiaco
Le "Considerazioni inattuali":L'errore di Socrate, critica alla scienza e critica alla storia
La morte di dio e il nichilismo
La genealogia della morale ed il suo rovesciamento
Le forze del no alla vita e morale del risentimento; l'anticristianesimo
Oltreuomo, fedeltà alla terra, volontà di potenza, eterno ritorno.
Testi:

L'annuncio della morte di Dio (da *La gaia scienza)*
La morale dei signori e la morale degli schiavi

b - **Nuove questioni scientifiche nel Novecento**
La portata filosofica delle nuove concezioni scientifiche
La fisica: Einstein e la relatività; Heisenberg e il principio di indeterminazione

c - **La psicoanalisi: Freud**
L'origine dello studio psicoanalitico a partire dall'ipnotismo
La vita pulsionale, la rimozione, l'interpretazione dei sogni
La libido, la sessualità infantile, il complesso di Edipo.
Le tecniche terapeutiche, gli atti mancati, il transfert, la libera associazione
Le topiche, la struttura della psiche: Inconscio, preconscio, conscio. Es, Io e Super - Io
Eros e Thanatos
La religione.
Il disagio della civiltà
Testi:
Il carteggio Freud – Einstein sulla guerra (fotocopia)

Tempi	Verifica
ore 14	Formativa e orale

IV) **La ricerca di un nuovo fondamento dell'essere**

a - **La fenomenologia: Husserl**
Genesi e natura della fenomenologia
Analisi fenomenologica e ricerca delle essenze: intuizione eidetica.
L'intenzionalità della coscienza
Epochè e riduzione fenomenologica
Scienza e mondo della vita
La crisi delle scienze europee
Testi:
Le mere scienze creano meri uomini di fatto

b - **Heidegger**
Domanda sull'essere e oblio dell'essere
Essere e Tempo: l'analitica esistenziale
Essere nel mondo, essere con gli altri
Esistenza inautentica ed autentica.
Essere - nel - mondo; l'essere per la morte.
Temporalità e progetto, il circolo ermeneutico
La svolta:
Linguaggio ed arte come casa dell'essere
L'uomo pastore dell'essere
L'estetica di Heidegger
La tecnica del mondo occidentale
Testi:
La morte è un'imminenza sovrastante

c - **H. G. Gadamer e l'ermeneutica**
L'origine dell'ermeneutica tra tecnica e filosofia
Precomprensione e pregiudizio
Verità e metodo
L'interpretazione la storia degli effetti

Il valore del pregiudizio e della tradizione
L'essere e il linguaggio
Testi: Cosa è il circolo ermeneutico

V) **L'epistemologia nel '900**

a - **La scienza come teorie provvisorie compatibili: Popper**
Il razionalismo critico
Critica all'induzione e critica della mente come tabula rasa
Il metodo ipotetico deduttivo
La dottrina epistemologica: falsificazionismo e verificabilità
Il compito della filosofia e della metafisica.
Filosofia politica: critica dello storicismo e del totalitarismo
La società aperta e i suoi nemici
Testi: La genesi del criterio di falsificabilità
Una teoria è scientifica s è falsificabile
Regole della società aperta

b - **La nuova epistemologia irriducibile a prescrizioni razionali**
Kuhn:
Teorie scientifiche e rivoluzioni
I paradigmi; scienza normale e scienza straordinaria
Rivoluzione e passaggio di paradigma
L'anarchia metodologica e i progresso scientifico: contro il metodo
Testi: Kuhn: Paradigmi, scienza normale e rivoluzione scientifica

Tempi	Verifica
Ore 18	Interrogazione

Educazione civica

Orientamento: Application

RESPONSABILITA' INDIVIDUALE e RESPONSABILITA' DELLA SCIENZA
Discussione guidata su etica della responsabilità 2h

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

_____

5.4. Disegno e storia dell'arte

○ Finalità della disciplina

L'attività disciplinare del quinto anno è stata indirizzata prevalentemente **sulla Storia dell'arte** (verbale del C. di C. di Programmazione), al fine di facilitare il collegamento con le altre materie dell'ambito umanistico – letterario e contribuire ad una formazione culturale approfondita e critica, anche in vista della preparazione dell'Esame Finale di Stato. I contenuti di **Disegno tecnico** relativi ai principali metodi di rappresentazione sono stati dunque trattati nel loro complesso nei precedenti quattro anni di scuola. L'insegnamento della storia dell'arte nell'ultimo anno del corso di studi si propone di sviluppare la consapevolezza della specificità e della complessità del fenomeni artistici come espressione di civiltà, anche in una dimensione di attualizzazione dei fenomeni stessi, nonché la capacità di lettura dei testi visivi rappresentativi del patrimonio artistico italiano ed internazionale.

Obiettivi disciplinari conseguiti

Obiettivi generali della disciplina raggiunti da tutti allievi:

- Acquisizione delle *conoscenze disciplinari* riferite ai principali nodi contenutistici del programma: quadro cronologico generale, caratteri fondamentali dei movimenti artistici e delle poetiche degli autori.
- *Lettura formale* dell'opera d'arte al fine di coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche artistiche, alla forma e allo stile, le categorie di classicismo e anticlassicismo, di oggettività e soggettività presenti.
- *Lettura iconografica* dell'opera d'arte.
- Riconoscimento delle *coordinate storiche e culturali* entro le quali si esprime l'opera d'arte.
- Conoscenza ed utilizzo di un *lessico tecnico-disciplinare*.

Obiettivi specifici di livello più alto raggiunti da una parte degli allievi:

- Comprensione dei testi visivi anche a livello connotativo e interpretativo.
- Capacità di individuare i messaggi complessivi mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista, la destinazione dell'opera e le funzioni comunicative dell'arte, anche in riferimento alle trasformazioni del contesto ambientale.
- Capacità di effettuare collegamenti interni ed esterni all'opera (con altre opere dello stesso autore o di altri autori) ed al periodo storico e socio-culturale in cui si colloca.
- Capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari per comprendere come nelle opere d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere: umanistico, scientifico e tecnologico.

Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare:

- Si è utilizzata prevalentemente la metodologia didattica della lezione frontale dialogata.
- Sono state presentate le coordinate storiche e i contesti socio – culturali nel loro complesso, individuando i principali esponenti di un movimento artistico e presentando le opere più importanti (metodo descrittivo).
- Si è proceduto alla lettura dei testi visivi: analisi stilistico – formale dell'opera con la partecipazione degli alunni mediata dall'insegnante e percorsi strutturati di comparazione con altri testi visivi, al fine di ricavarne gli aspetti stilistici generali e di ricostruirne il significato e/o messaggio (metodo induttivo).
- Si è cercato di sollecitare gli alunni, soprattutto nell'ultima parte dell'anno, a produrre connessioni tra differenti discipline, come dal quadro sintetico allegato al documento presente (metodo interdisciplinare).
- Si è cercato di offrire spunti per una crescita culturale autonoma e per lo sviluppo di un approccio il più possibile critico al patrimonio artistico e culturale in quanto veicolo di valori di civiltà.

Strumenti didattici generalmente utilizzati:

- Libri di testo: Il Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal barocco al postimpressionismo* (vol. 4) + *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri* (vol. 5), III ed., Versione rossa, Zanichelli, Bologna, 2012
- Materiale didattico integrativo (PPT, video, documentari, articoli, testi critici e poetici assegnati o suggeriti dall'insegnante e condivisi sulla piattaforma Classroom di Google Suite).

Tipologia e tempi di verifica e valutazione:

- Verifica formativa effettuata valutando la partecipazione in classe degli studenti.
- Prove sommative scritte con domande aperte sull'analisi e il confronto di opere d'arte.
- Prove sommative orali, prevalentemente nella seconda parte dell'anno scolastico, in preparazione del colloquio dell'Esame di Stato.

Sono stati valutati:

- La capacità di *analisi dell'opera d'arte* (analisi storica, iconografica, formale, stilistica e riconoscimento dei modelli culturali dell'autore) e di approfondimento delle influenze e delle interdipendenze tra opere ed artisti dello stesso periodo o di altri periodi.
- La conoscenza dei caratteri generali del periodo o del movimento storico-artistico specifico.
- L'uso delle *categorie visive* e della *terminologia* specifica della disciplina.
- L'eventuale approfondimento critico e la capacità di fare collegamenti nell'ambito della stessa disciplina o tra vari campi disciplinari.

La classe ha dimostrato un generale interesse per la disciplina, disponibilità al dialogo educativo e una partecipazione attenta, in qualche caso attiva. Il lavoro personale è risultato adeguato ed il profitto è stato generalmente buono con alcune eccellenze e qualche discontinuità nella acquisizione e nel consolidamento dei contenuti. Qualche alunno ha manifestato alcune carenze espositive durante le prove orali.

CONTENUTI

Gli seguenti argomenti sono stati svolti nei caratteri generali dei movimenti e delle poetiche degli autori, di cui si segnalano le **sezioni del libro di testo** e le **integrazioni** (le opere con asterisco non sono presenti sul libro di testo, ma sono state ugualmente trattate). Di seguito sono indicati gli autori e le opere; nel caso dei movimenti descritti in termini più generali sono stati specificati solo i nomi degli autori.

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPI	VERIFICHE

I volti dell'Ottocento: Realismo, Impressionismo, Post-Impressionismo, Divisionismo italiano, Architettura del ferro e del vetro.	- Riconoscere la relazione tra eventi storici e trasformazione della sensibilità artistica. - Cogliere le linee di cambiamento dei linguaggi artistici rispetto al modello classicistico e accademico. - Riconoscere l'influenza esercitata dagli studi scientifici e dalle acquisizioni tecnologiche nello sviluppo dell'arte, dell'architettura e dell'urbanistica. - Analizzare attraverso l'opera dell'autore le peculiarità della sua poetica	20 ore	Prova scritta
La fine del secolo: Art Nouveau; Le Secessioni (Monaco, Berlino, Vienna)	- Comprendere i segnali della crisi nella cultura europea e i suoi effetti sull'arte. - Acquisire il concetto di *opera d'arte totale* - Riconoscere la relazione tra arte, design ed artigianato e il mercato e la produzione industriale. - Analizzare attraverso l'opera dell'autore le peculiarità della sua poetica.. - Cogliere la trasformazione del volto delle città europee alla fine del secolo come effetto delle nuove necessità urbanistiche ed architettoniche dettate dai cambiamenti sociali, economici e tecnologici.	10 ore	Prova scritta
Il primo Novecento Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Astrattismo; Architettura razionalista ed organica; Dada; Surrealismo	- Comprendere le relazioni tra gli eventi storici che portano alla Prima guerra mondiale e le trasformazioni artistiche. - Cogliere la rottura operata dalle avanguardie artistiche rispetto ai linguaggi - Acquisire il concetto di *Avanguardia* storica rispetto al paradigma sociale, estetico e morale del XIX secolo, in continuità con quanto avvenne negli altri campi del sapere. - Comprendere la progressiva autonomia dell'arte dalla rappresentazione oggettiva della natura. - Individuare le caratteristiche peculiari dei diversi linguaggi d'avanguardia. - Interpretare l'allargamento delle tecniche artistiche ai materiali e agli oggetti del quotidiano come volontà di ridefinizione del ruolo dell'artista, della fruizione artistica e dell'intero sistema dell'arte. - Comprendere la relazione tra la formulazione del linguaggio architettonico razionalista e le trasformazioni e le esigenze della società del primo dopoguerra.	20 ore	Prova orale

Il secondo dopoguerra: Pop art e New Dada; Espressionismo astratto; Arte Informale	- Comprendere la relazione tra i cambiamenti sociali del secondo dopoguerra e la formulazione delle poetiche oggettuali e dei nuovi linguaggi dell'arte informale. - Riconoscere le connessioni tra arte e mass media - Riconoscere la ridefinizione di alcuni paradigmi come il concetto di autore e di firma, l'unicità dell'opera d'arte, il rapporto tra opera, pubblico e spazio, il superamento della distinzione tra arti visive e performative.	10 ore	Prova orale

MODULO 1 - I volti dell'Ottocento

REALISMO: arte vivente; funzione sociale dell'arte

Scuola di Barbizon

Gustave Courbet OPERE: **Bagnanti;* Funerale a Ornans; L'atelier del pittore*

Jean-François Millet OPERE: **Le spigolatrici; *L'Angelus*

It. 30. Storicismo e dell'Eclettismo

ESEMPI: *Padiglione Reale di Brighton*; *Palazzo del Parlamento di Londra*

It. 31. I grandi piani urbanistici europei (*Boulevards di Parigi)*

La nuova architettura del ferro in Europa (*Expo Universali di Londra 1851 e Parigi 1889)*

IMPRESSIONISMO: istantaneità di visione; en plein air; luce e colore; fotografia; Giapponismo

Edouard Manet OPERE: *Olympia; La colazione sull'erba*

CONFRONTO: **Alexandre Cabanel,** **La nascita di Venere*

Claude Monet

OPERE: *Impressione levar del sole; Donna col parasole;* Serie: **Covoni; Cattedrali di Rouen; Ninfee*

APPROFONDIMENTO: **L. Leroy,** *L'esposizione impressionista*, 25 aprile 1874

Edgar Degas OPERE: *Lezione di danza*; *L'assenzio*

POSTIMPRESSIONISMO: dalla realtà esteriore alla realtà interiore; dal fenomeno all'idea

George Seurat: Neoimpressionismo: studi ottici / teorie del colore / cromoluminismo

OPERA: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Paul Signac OPERA: *Notre-Dame-de-la-Garde a Marsiglia*

Paul Cézanne: dall'impressione all'essenza delle cose

OPERE: *Casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Montagne Sainte - Victoire*

Paul Gauguin: esotismo e sincretismo / sintetismo pittorico

OPERE: **La visione dopo il sermone; Cristo giallo; *Ia orana Maria;*

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: le radici dell'espressionismo

OPERE: *I mangiatori di patate;* Parigi: *Autoritratto con cappello di feltro del 1887.* Arles: **Girasoli; *La camera da letto*; *Autoritratto del 1888.* Saint – Remy e Auvers: *Notte stellata*; *Autoritratto del 1889*; *Campo di grano con corvi*

DIVISIONISMO ITALIANO: simbolismo della luce e della natura

Giovanni Segantini

OPERE: *Mezzogiorno sulle Alpi; Trittico della natura (o delle Alpi); *Le due madri; *Il castigo delle lussuriose; *Le cattive madri;* L'angelo della vita*

Giuseppe Pellizza da Volpedo OPERA: **Il Quarto Stato*

Cap. 25: pp. 1050-51; 1074-78; 1091-97
Cap. 26: pp.1103-09; 1116-39
Cap. 27: pp. 1153 – 88; 1192 – 94
PPT: *REALISMO + ARCHITETTURA + IMPRESSIONISMO; POSTIMPRESSIONISMO*

MODULO 2 – La fine del secolo

ART NOUVEAU: arte e prodotto industriale; funzionalismo e ornamento

William Morris e le Arts & Crafts

Victor Hortan OPERE: *Hotel (casa) Solvay; *Hotel Tassel*

Hector Guimard OPERA: *Pensiline della metropolitana di Parigi* (stile metrò)

Antoni Gaudì

OPERE: *Casa Milà (Pedrera); *Casa Battlò; *Sagrada Familia*

SECESSIONI: opera d'arte totale; "ad ogni epoca la sua arte"

J. M. Olbrich OPERA: *Palazzo della secessione viennese*

Gustave Klimt OPERE: **Fregio di Beethoven; Giuditta I e II; *Il Bacio*

Edvard Munch OPERE: *La fanciulla malata*; *Sera sulla via Karl Johann*; *Il grido*; *Pubertà*

James Ensor OPERA: **L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*

Cap. 28: pp. 1197 – 1212; 1214 – 24; 1236 – 43
PPT: *LA FINE DEL SECOLO*

MODULO 3 - Il Novecento

ESPRESSIONISMO: l'artista antiborghese; il primitivismo; l'estetica del brutto

I Fauves e Henri Matisse

OPERE***:**Lusso, calma e voluttà; *La gioia di vivere; Tavola imbandita (stanza rossa); La danza; La musica*

Die Brücke e Ernst L. Kirchner:

OPERE: *Marcella; Due donne per strada; Cinque donne per strada; *Nollendorf Platz*

APPROFONDIMENTO: *Entartete Kunst. "Arte degenerata*", fascicolo

CUBISMO: policentrismo e simultaneità di spazio e tempo; analitico e sintetico

Pablo Picasso

OPERE: Periodi blu e rosa: *Poveri in riva al mare / I Saltimbanchi*; *Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata; Guernica*

George Braque

OPERE: *Paesaggio dell'Estaque* e *Case all'Estaque* (confronto)*; Le Quotidien, violino e pipa*

FUTURISMO: divisionismo /scomposizione / moto sequenziale; dinamismo di corpi e delle emozioni

Gino Severini OPERA: *Ballerina in blu*

Umberto Boccioni

OPERE: **Officine a Porta romana; La città che sale; *Visioni simultanee; Trittici degli stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla

OPERE: *Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Trittico della velocità*

APPROFONDIMENTO: *Manifesto dei pittori futuristi e Manifesto tecnico***,** 1910, fascicolo

ASTRATTISMO: pittura come "suono interiore"; arte come ritmo

Nuova associazione di Monaco e Il Cavaliere azzurro, 1911

Vasilij Kandinskij: *Lo spirituale nell'arte,* 1911**;** *Punto linea superficie,* 1925

OPERE: *Murnau, cortile del castello; I acquerello astratto; Impressioni / Improvvisazioni / Composizioni; Alcuni cerchi* (periodo geometrico)

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA: funzionalismo; razionalismo; genius loci

International Style

Il Bauhaus

Walter Gropius OPERA: *Edificio del Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier OPERE: *Villa Savoye; Unità di abitazione*

Frank. L. Wright OPERE: *Casa Kaufmann sulla cascata; Guggenheim Museum di N.Y.*

Giuseppe Terragni OPERA: *Casa del fascio a Como*

DADA: collage, fotomontaggio, ready made

Marcel Duchamp

OPERE: *Fontana; Ruota di bicicletta; *Scolabottiglie*; *L.H.O.O.Q. (Gioconda coi baffi)*

Man Ray OPERE: *Cadeau; *Oggetto da distruggere* (oggetti d'affezione)

SURREALISMO: la psicoanalisi; l'automatismo psichico; le tecniche automatiche

Max Ernst OPERE: *Foresta e colomba; Vestizione della sposa*

René Magritte OPERE**:** *L'uso della parola; La condizione umana; L'impero delle luci; *Golconda*

Salvador Dalì

OPERE: ***Enigma del desiderio: mia madre, mia madre…; *La persistenza della memoria; Sogno provocato dal volo di un'ape; Venere di Milo a cassetti***;** *Telefono aragosta* (objet trouvé)

APPROFONDIMENTO: *Funzione metalinguistica dell'arte (*Man Ray, *La venere restaurata;* M. Pistoletto, *Venere degli stracci)*

Maret Oppenheim OPERE: ***Colazione in pelliccia*

Cap. 28: pp. 1225– 35
Cap. 29: pp.1251 – 75
Cap. 30: pp. 1279 – 92; 1298 – 1300
Cap.31: pp. 1309 – 21; 1329 – 41
Cap. 32: pp. 1343 – 55; 1378 – 1405
PPT: : *AVANGUARDIE: ESPRESSIONISMO - CUBISMO*
AVANGUARDIE: FUTURISMO – ASTRATTISMO
AVANGUARDIE: DADA - SURREALISMO
LA COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM

MODULO 4 - Il secondo dopoguerra

INFORMALE: nuovi mezzi (gesto e materia); nuovi materiali extrapittorici

Jean Fautrier OPERA: *Testa d'ostaggio (Otages)*

Alberto Burri OPERE: *Sacco e rosso; Cretto nero; *Rosso plastica; *Grande Cretto di Gibellina*

Lucio Fontana OPERE: *Concetti spaziali. Attese*

ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO: centralità del processo creativo

Action Painting e Jackson Pollock OPERE: *Foresta incantata; Pali Blu*

Color field Painting e Mark Rothko

OPERE**:** *Violet black orange yellow on white and red; *Blue and Grey; *Houston Rothko Chapel*

NEW DADA E NOUVEAU REALISME: poetiche dell'oggetto

Robert Rauschemberg OPERE: **Coca –cola plan; Bed (combine painting)*

Piero Manzoni OPERA: *Merda d'artista; Scultura vivente*

Yves Klein OPERE: *Monochrome blue; Antropometria; *Venus blue*

POP ART: miti e linguaggi della società dei consumi; riproduzione seriale

Andy Warhol

OPERE: *Green Coca–Cola Bottles; *Thirty are better than one; Marilyn Monroe; Campbell soup; *Sedia elettrica*

Cap.34: pp. 1451 – 52; 1461 – 62; 1466 – 71; 1474 – 77; 1482 – 89
PPT: II DOPOGUERRA: POP ART
II DOPOGUERRA:INFORMALE

EDUCAZIONE CIVICA

LO STRANIERO (Agenda 2030 – Ridurre le disuguaglianze)

Theodore Gericault, *Zattera della Medusa: analisi e attualizzazione nell'ambito dei diritti dei migranti*

Banksy, *We're not all in the same boat*

Gérard Rancinan, *Le radeau des illusions (il naufragio delle illusioni)*

APPROFONDIMENTO: Il naufragio della Medusa (fascicolo)

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

_____

5.5. Lingua e letteratura inglese

5.5.1. Obiettivi disciplinari conseguiti

Gli allievi hanno generalmente raggiunto i seguenti obiettivi:

- comprensione di un testo letterario nel suo aspetto denotativo
- riconoscimento delle tematiche principali dell'autore e delle tecniche utilizzate, sulla base dell'analisi dei testi analizzati e commentati in classe
- ampliamento delle competenze lessicali e consolidamento delle capacità di comprensione e produzione scritta e orale

Un gruppo di allievi ha invece pienamente raggiunto i seguenti obiettivi:

- comprensione di un testo letterario anche a livello connotativo
- collocazione dell'autore nel panorama letterario e culturale coevo e precedente, cogliendo analogie e differenze
- riconoscimento del filo tematico che collega due o più autori, anche di epoche diverse

5.5.2. Metodo generalmente utilizzato

Il testo è il centro e la base dello studio della letteratura. L'approccio testuale si articola nelle seguenti fasi:

- lettura e comprensione del testo
- riconoscimento dei tratti distintivi del testo (analisi contenutistica e stilistico- formale)
- riflessione sulle tematiche e sul messaggio dell'autore
- collegamenti intertestuali ed extratestuali (con il periodo storico- culturale coevo e precedente)

Le lezioni si sono svolte in lingua inglese

5.5.3. Strumenti didattici utilizzati

Libro di testo utilizzato:

M.Spiazzi, M.Tavella, M. Layton
Performer Heritage 2- From the Victorian Age to the Present Age
Zanichelli Editore

Il libro di testo è stato integrato con video introduttivi all'autore e al contesto, con materiali di approfondimento (anche video) e appunti rielaborati dall'insegnante, con power point riassuntivi.

Per la preparazione alla prova Invalsi si è lavorato sulle abilità di comprensione sia di ascolto sia di lettura (reading e listening B1-B2), utilizzando i materiali predisposti sul sito del MIUR e materiali Zanichelli online.

5.5.4. Tipologia e tempi di verifica

- Nelle prove orali la conoscenza degli argomenti è stata verificata attraverso domande sulla comprensione testuale, le tecniche usate dall'autore e i temi collegati (considerando anche il modo in cui autori diversi affrontano lo stesso tema), il contesto letterario e culturale.
- Nel valutare si sono considerati l'ampiezza e l'approfondimento dei contenuti, la capacità di fare collegamenti significativi, l'efficacia dell'esposizione (la correttezza linguistica, grammaticale e lessicale).
- Le prove scritte hanno utilizzato la tipologia del questionario a risposta aperta, con domande relative al contenuto dei testi e alle tecniche utilizzate dall'autore, alle tematiche e alle interpretazioni.

MODULE 1 the double	tempo: 12 ore

ROBERT LOUIS STEVENSON

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: *Jekyll's experiment, The story of the door*

-plot, characters and the double nature of the setting
-a multiple-narrative structure
-sources, influences and interpretations
-themes: the double (Jekyll vs Hyde; the setting; good vs evil and the duality of human nature; social restraints and the suppression of instinct); science and the unexplained, the responsibility of science; the law and the unexplained.

OSCAR WILDE

The Picture of Dorian Gray: *The preface, A new hedonism, Dorian's death*

-Victorian art vs Aestheticism (art for art's sake)
-the dandy's outlook on Victorianism; a new hedonism vs Victorian puritanism
-the dandy vs the fallen dandy
-plot, setting and characters
-language: aphorisms
-themes: art, the divided self, social criticism

MODULE 2 dystopias tempo: 15 ore

GEORGE ORWELL
1984: *Big Brother is watching you, Room 101*

-art in the Thirties: first-hand experiences and socio-political commitment
-an anti-utopian novel: features and aims
-the historical background: the age of totalitarianisms
-plot, setting and characters
-themes: state control and totalitarian methods; propaganda and the distortion of truth; the narrowing of language and the manipulation of history; alienation (the crushing of individuality- family, love, interpersonal communication, memory); drabness and mismanagement

Animal Farm: *Old Major's speech, The execution*

-the historical setting
-plot and characterization
-history as fable, animals as characters; sources of inspiration
-themes: equality/ inequality, class conflict, power and control, language and education
-the failure of utopia: from tyranny to democracy back to tyranny

ALDOUS HUXLEY
Brave New World: *The conditioning centre*

- plot, setting and main characters
- a science-fictional dystopia: genetic engineering, artificial fertilization, clonation, hypnopaedia, the soma drug
- social organization: the caste system
- science, politics and individual life
- function of literature and the arts
- consumerism and advertising

MODULE 3 colonialism and imperialism tempo: 12 ore

JOSEPH CONRAD
Heart of Darkness: *A slight clinking, The horror*

-plot, setting and characters
-structure and style: between tradition and innovation

-the historical context
-symbols: light/darkness, black/white
-themes: the indictment of imperialism and racism ('civilized' vs 'uncivilized', darkness vs light); a journey into the human consciousness (the appeal of the 'wilderness' vs the saving power of work); the double (Marlow and Kurtz: a double figure, inborn strength vs artificial restraint, self-restraint vs fascination of the abomination)

EDWARD MORGAN FORSTER
A Passage to India: *Aziz and Mrs Moore, The bridge party*

-plot, setting and characters
-symbols: the Mosque, the Marabar caves, the echo
-themes: bridging the gap and the need for 'connection'; the unity of all living things; racism and the difficulty of English-Indian friendship; the 'muddle' of India; the negligence of British colonial government and the dissolution of the Empire

MODULE 4 war and persecution

tempo: 5 ore

RUPERT BROOKE
The soldier
-war as noble self-sacrifice
-content and stylistic choices
-poetry as war propaganda

WILFRED OWEN
Dulce et Decorum est
-war as physical and psychological suffering
-content and stylistic choices
-the social function of poetry: eye-witnessing and denunciation vs idealization (the 'pity of war')

SIEGFRIED SASSOON
Glory of women
-the women's role
-soldiers as Romantic heroes
-real war vs reported war
-sarcasm as a weapon

A soldier's declaration
-the deception of war
-aim and language
-self-complacency vs truth

WYSTAN HUGH AUDEN
Refugee Blues

-social and political commitment, autobiographical influences
-the blues form (origins and developments)
-style: contrasting images, repetitions and refrains
-the Jews' plight: alienation and dehumanization

MODULE 5 THE INDIVIDUAL CONSCIOUSNESS	tempo: 15 ore

JAMES JOYCE
Dubliners: *Eveline, The Dead* (*Gabriel's epiphany*)

-structure of the collection
-characters and setting; Dublin as setting and 'character'
-realism and symbolism, narrative techniques
-the epiphany
-paralysis and escape; the living and the dead

Ulysses: *The funeral, I said yes I will (Molly's monologue), Bloom's breakfast*

-novelties as to plot, setting and characterization
-the relation to the Odyssey; the mythical method
-a modern epic: classical heroes vs the modern anti-hero; mythical journeys vs an odyssey into the consciousness
-a revolutionary prose: stream of consciousness and interior monologue (two levels of narration, the mind level of narration)

VIRGINIA WOOLF
Mrs Dalloway: *Clarissa and Septimus, Clarissa's party*

- plot, setting and characterization; the 'tunnelling' technique
- city wanderings and the exploration of the individual consciousness
- external vs inner reality, the new concept of time
- the 'moment of being'
- themes and motifs; stylistic features
- war as a long-lasting trauma, the immanence of death

THOMAS STEARNS ELIOT
The Waste Land: *The burial of the dead, The fire sermon, What the thunder said* (excerpts)

- tradition and the individual talent, tradition and history
- the mythical method
- the impersonality of the artist, the objective correlative
- structural and linguistic fragmentation
- the allusive technique
- the speaking voice

- sterility vs fertility, past vs present, life vs death, death-birth-rebirth
- conversion and spiritual rebirth

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

_____

_____

5.6. Matematica

5.6.1. Obiettivi disciplinari conseguiti

Obiettivi generalmente raggiunti dagli allievi:

- Riconoscere ed applicare la composizione di funzioni.
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni definite sull'insieme dei numeri reali o su un suo sottoinsieme.
- A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa; a partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici di funzioni correlate: l'inversa (se esiste), il modulo.
- Determinare il valore del limite di una successione definita con un'espressione analitica.
- Determinare il valore del limite di una funzione.
- Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità di una funzione e applicare i principali teoremi riguardanti la continuità e la derivabilità.
- Determinare la derivata di una funzione.
- Applicare il calcolo differenziale a problemi di massimo e minimo.
- A partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici della sua derivata e di una sua funzione integrale.
- Interpretare geometricamente l'integrale definito e applicarlo al calcolo di aree.
- Determinare primitive di funzioni utilizzando integrali immediati, integrazione per sostituzione o per parti.
- Determinare la probabilità di un evento utilizzando i teoremi fondamentali della probabilità, il calcolo combinatorio, il calcolo integrale.
- Valutare la dipendenza o l'indipendenza di eventi casuali.

Obiettivi raggiunti solo da una parte degli allievi:

- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni definite su insiemi qualsiasi.
- Discutere l'esistenza del limite di una funzione.
- Interpretare geometricamente il significato della derivata di una funzione
- Analizzare le caratteristiche della funzione integrale di una funzione continua e applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Determinare primitive di funzioni utilizzando integrali immediati, integrazione per sostituzione, per parti o di funzioni razionali fratte.

Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare:

- Ogni concetto è stato sviluppato a partire dal suo significato intuitivo e geometrico, per arrivare alla definizione formale ed analitica.

- ❖ I metodi e i procedimenti sono stati sia induttivi sia deduttivi e si sono utilizzati:
  - esempi (sia diretti che inversi);
  - collegamenti con la Fisica.

5.6.2. Strumenti didattici generalmente utilizzati

Libri di testo utilizzati:
Leonardo Sasso, ***Nuova Matematica a colori, Edizione BLU***, Petrini

5.6.3. Tipologia e tempi di verifica

- ❖ Prove scritte, almeno quattro a quadrimestre, hanno seguito la trattazione di ogni argomento di base.
- ❖ Prove orali, in numero variabile

5.6.4. PROGRAMMA

I) Richiami di probabilità

La definizione classica di probabilità. Calcolo di probabilità di eventi indipendenti e non. Il teorema di Bayes e sue applicazioni.

Tempi: 5 ore

II) Geometria analitica solida

Lo spazio cartesiano. Punti, rette e piani nello spazio. Condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e piani nello spazio cartesiano. Rette parallele, incidenti e sghembe nello spazio. Distanza tra un punto e una retta e tra un punto e un piano nello spazio.

Tempi: 12 ore

III) Approfondimenti sulle funzioni e Topologia

Richiami: definizioni, ricerca campo di esistenza, segno, simmetrie, monotonia, funzioni inverse, funzioni composte, funzioni definite per casi e con valori assoluti, grafici, esempi notevoli. Intorni e intervalli, estremi di un insieme, massimo e minimo, punti isolati e punti di accumulazione.

Tempi: 7 ore

IV) Limiti di funzione e continuità: proprietà e applicazioni

Limiti: definizione di limite finito ed infinito per x che tende a valori finiti e infiniti.
Limite destro e sinistro. Definizioni di asintoti orizzontali e verticali.
Teorema di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto.
Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo, esempi.
Operazioni sui limiti: somma, prodotto, potenza n-esima, quoziente di limiti. Limiti di funzioni composte e delle funzioni inverse.
Calcolo di limiti: le forme indeterminate, limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti e loro confronto intuitivo.
La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Tempi: 31 ore

V) Derivate e teoremi sulle funzioni derivabili

Derivata di una funzione: definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Funzione derivata. Calcolo della derivata con la definizione. Derivata sinistra e destra. Derivate fondamentali: derivata di una costante e di una potenza, derivate fondamentali trigonometriche, derivata di logaritmo ed esponenziale.
Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata di una somma, di un prodotto, della potenza, di un quoziente di funzioni. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.
Applicazioni delle derivate: tangenti ad una curva. Punti di non derivabilità e loro classificazione.
Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Fermat, teorema di Rolle (con dimostrazione), Lagrange e De L'Hopital, con relative conseguenze e significato geometrico.

Tempi: 16 ore

VI) Punti estremanti e flessi. Studio di funzioni

Massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione: definizione, ricerca col metodo delle derivate successive e col metodo dello studio del segno della derivata prima. Problemi di massimo e minimo. Concavità e convessità di una funzione, punti di flesso e metodi per determinarli.
Studio di funzioni: procedimento ed esempi.

Tempi: 20 ore

VII) Calcolo integrale

L'integrale indefinito: definizione e proprietà. Calcolo dell'integrale indefinito: integrali immediati, integrazione per parti e per sostituzione, integrazione di funzioni razionali fratte.
L'integrale definito: definizione, proprietà e significato geometrico. Teoremi fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione) e il calcolo dell'integrale definito. Calcolo di aree. Calcolo di volumi di solidi di rotazione.
Applicazioni alla fisica. Teorema del valor medio. Funzioni integrabili. La funzione integrale. Integrali impropri.

Tempi: 32 ore

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

_____

5.7. Fisica

5.7.1. Obiettivi disciplinari perseguiti e sostanzialmente conseguiti

Obiettivi generalmente conseguiti dalla classe:

- Rappresentare, anche graficamente, il valore di una grandezza fisica e la sua incertezza nelle unità di misura appropriate.
- Determinare e discutere il moto di punti materiali sotto l'azione di forze.
- Applicare le relazioni relativistiche sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze e individuare in quali casi si applica il limite non relativistico.
- Determinare l'energia cinetica di un punto materiale in moto e l'energia potenziale di un punto materiale sottoposto a forze.
- Mettere in relazione la variazione di energia cinetica, di energia potenziale e di energia meccanica con il lavoro fatto dalle forze agenti.
- Utilizzare la conservazione dell'energia nello studio del moto di punti.
- Determinare la densità di energia di campi elettrici e magnetici.
- Applicare l'equivalenza massa-energia in situazioni concrete tratte da esempi di decadimenti radioattivi, reazioni di fissione o di fusione nucleare.
- Determinare le frequenze emesse per transizione tra i livelli energetici dell'atomo di Bohr.
- Conoscere l'equazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico.
- Descrivere l'azione delle forze gravitazionali elettriche e magnetiche mediante il concetto di campo. Rappresentare un campo elettrico o magnetico utilizzando le linee di forza.
- Descrivere e interpretare fenomeni di induzione elettromagnetica e ricavare correnti e forze elettromotrici indotte.
- Determinare la forza agente su un filo di lunghezza infinita percorso da corrente in presenza di un campo magnetico, la forza tra due fili di lunghezza infinita paralleli percorsi da corrente e la forza che agisce su un ramo di un circuito in moto in un campo magnetico per effetto della corrente indotta.
- Comprendere una situazione fisica attraverso la formulazione d'ipotesi esplicative mediante il riferimento a modelli, analogie o leggi studiate;
- Applicare una formalizzazione matematica per la risoluzione di un problema fisico;
- Applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione di problemi in ambito fisico;
- Analizzare (interpretare e/o elaborare) i dati verificandone la pertinenza al modello scelto;

- Descrivere (analizzare) il processo risolutivo adottato per la soluzione di un problema;
- Comunicare i risultati ottenuti in linguaggio specifico.

Obiettivi raggiunti solo da una parte della classe:

- Valutare l'accordo tra i valori sperimentali di grandezze fisiche in relazione alle incertezze di misura al fine di descrivere correttamente il fenomeno osservato.
- Determinare e discutere il moto di corpi rigidi sotto l'azione di forze.
- Determinare e discutere il moto relativistico di un punto materiale sotto l'azione di una forza costante o di una forza di Lorentz.
- Utilizzare la conservazione dell'energia nello studio del moto di corpi rigidi e nelle trasformazioni tra lavoro e calore.
- Determinare la lunghezza d'onda, la frequenza, il periodo, la fase e la velocità di un'onda armonica e le relazioni tra queste grandezze.
- Discutere fenomeni di interferenza con riferimento a onde armoniche sonore o elettromagnetiche emesse da due sorgenti coerenti.
- Discutere, anche quantitativamente, il dualismo onda-corpuscolo.
- Utilizzare il teorema di Gauss per determinare le caratteristiche di campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche e per discutere il comportamento delle cariche elettriche nei metalli.
- Utilizzare il teorema di Ampère per determinare le caratteristiche di un campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide ideale.
- Determinare il momento delle forze magnetiche agenti su una spira percorsa da corrente in presenza di un campo magnetico uniforme.
- Valutare la coerenza delle soluzioni ottenute con la situazione proposta.

5.7.2. Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare:

- ❖ analitico;
- ❖ richiami all'esperienza per la comprensione di fenomeni su scala macroscopica;
- ❖ interpretazione dei fenomeni studiati anche a livello microscopico.

5.7.3. Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo e materiali utilizzati:

- Ugo Amaldi – L'Amaldi per i licei scientifici Volume 2 e 3
- Fotocopie fornite dalla docente

- Dispense fornite dalla docente: modello di Drude per la conducibilità elettrica, effetto fotoelettrico
- The Feynman lectures on physics, Volume1, extracts from chapters 17 (http://www.feynmanlectures.caltech.edu/I_toc.html)
- Immagini, filmati.

5.7.4. Verifica e valutazione

Verifiche *in itinere* sono state continuamente svolte in forma dialogica con la classe per verificare sia i prerequisiti ai diversi moduli che la comprensione degli argomenti durante la loro trattazione.

Verifiche *sommative*: compiti in classe scritti (con esercizi, problemi), interrogazioni scritte e orali.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata con il consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.

La classe ha dimostrato interesse per la disciplina e una discreta disponibilità al dialogo educativo.

Il lavoro individuale si è mostrato nella maggior parte dei casi sostanzialmente adeguato per quanto riguarda lo studio domestico e l'approfondimento individuale delle tematiche affrontate sul piano teorico. Nella risoluzione degli esercizi di applicazione dei vari argomenti il profitto è in media più che sufficiente, tuttavia parte della classe ha mostrato non poche difficoltà nella risoluzione di problemi articolati.

5.7.5. CONTENUTI

L'elenco degli obiettivi specifici è fornito in base alla tassonomia di Bloom[2].

Scheda di sintesi con obiettivi specifici

MODULI	**OBIETTIVI SPECIFICI**	**TEMPI**	***VERIFICHE***
La corrente elettrica continua e nei metalli	▪ *Comprendere la corrente elettrica in relazione al moto degli elettroni liberi nei metalli.* ▪ *Analizzare la relazione esistente tra intensità di corrente che attraversa una sezione di un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi (I Ohm).*	**12 ore**	***Compito in classe*** ***Interrogazione scritta***

[2] La tassonomia di Bloom a cui ci si riferisce considera le 6 categorie fondamentali descritte dai verbi seguenti:

1. CONOSCERE: memorizzare delle informazioni, riconoscere dei concetti fondamentali;
2. COMPRENDERE: abilità di organizzare, confrontare, descrivere le idee fondamentali
3. APPLICARE: abilità di affrontare nuove situazioni problematiche
4. ANALIZZARE: abilità di segmentare l'informazione per un esame dettagliato; fare inferenze; fornire evidenze
5. SINTETIZZARE: abilità di connettere gli elementi in una struttura; derivare relazioni astratte; proporre soluzioni alternative
6. VALUTARE: abilità di formulare autonomamente giudizi critici di valore e metodo

	▪ *Analizzare la relazione esistente tra la resistenza di un resistore e le caratteristiche geometriche dello stesso (II Ohm).* ▪ *Analizzare gli effetti del passaggio di corrente attraverso un resistore (effetto Joule).* ▪ *Applicare le formule di equivalenza in un circuito elettrico con connessioni in serie e in parallelo.* ▪ *Applicare le leggi di Kirchhoff.* ▪ *Analizzare la forza elettromotrice di un generatore ideale e reale.*		
Magnetismo	▪ *Comprendere i fenomeni relativi al proto-magnetismo (esistenza dei dipoli magnetici, la loro interazione, il campo magnetico terrestre).* ▪ *Comprendere l'esperienza di Oersted anche in relazione al passaggio dal proto-magnetismo al magnetismo.* ▪ *Conoscere la forza magnetica.* ▪ *Analizzare il campo magnetico generato da un filo, da una spira, da una bobina e da un solenoide.* ▪ *Analizzare la forza di Ampere tra due fili percorsi da corrente in relazione ai campi magnetici generati* ▪ *Analizzare il momento di una forza agente su una spira* ▪ *Comprendere il funzionamento di un motore elettrico.* ▪ *Analizzare le proprietà magnetiche dei materiali (paramagneti, diamagneti e ferromagneti).* ▪ *Comprendere il ciclo di isteresi magnetica.* ▪ *Comprendere la temperatura di Curie.* ▪ *Comprendere* la forza di Lorentz. ▪ *Analizzare* il moto di cariche in campi elettrostatici e magnetostatici. ▪ *Calcolare (applicare)* raggio e periodo del moto circolare carica in campo magnetico uniforme. ▪ *Analizzare* il funzionamento di un selettore di velocità, della sonda hall e di uno spettrometro di massa. ▪ *Conoscere* il principio di funzionamento e gli scopi di alcuni acceleratori di particelle (LINAC ciclotrone e sincrotrone). ▪ *Comprendere* il teorema di Gauss per il campo magnetico.	**30 ore**	***Compito in classe*** ***Interrogazione***

	▪ *Comprendere* il teorema di Ampere per il campo magnetostatico.		
Induzione elettro-magnetica	▪ *Comprendere* e *analizzare* esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. ▪ *Analizzare* il significato fisico della legge di Faraday-Neumann-Lentz (FNL). ▪ *Comprendere* le relazioni tra la forza di Lorentz e la forza elettromotrice indotta. ▪ Analizzare la fem cinetica e la presenza di una forza magnetica frenante. ▪ *Applicare* la legge di Lenz per determinare il verso della corrente indotta. ▪ *Comprendere* la relazione tra la conservazione dell'energia e la legge di Lenz. ▪ *Calcolare (applicare)* le variazioni di flusso di campo magnetico. ▪ *Calcolare (applicare)* le correnti e le forze elettromotrici indotte mediante la legge di FNL anche in forma differenziale. ▪ *Derivare (applicare)* l'induttanza di un solenoide. ▪ Comprendere i fenomeni di auto e mutua induzione. ▪ *Comprendere* il funzionamento di un alternatore. ▪ *Conoscere* i valori efficaci di corrente e tensione alternata e di potenza media. ▪ *Comprendere* il funzionamento di un trasformatore e i suoi principali usi. ▪ Conoscere l'energia e la densità di energia di un campo magnetico e di un campo elettrico.	**26 ore**	***Compito in classe con esercizi e domande di comprension e teorica***
Elettro-magnetismo	▪ *Analizzare* le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. ▪ *Comprendere* le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in forma di flusso e circuitazione. ▪ *Comprendere* il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell. ▪ *Derivare (applicare)* la corrente di spostamento all'interno di un condensatore a facce piane e parallele.	**6 ore**	***Interrogazio ne***

	▪ *Conoscere* la velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche (EM) e la sua relazione con le costanti dell'elettro-magnetismo. ▪ *Derivare (applicare)* la densità di energia delle onde EM. ▪ *Conoscere* lo spettro elettromagnetico ordinato per frequenza e lunghezza d'onda.		
Relatività ristretta	▪ *Comprendere* gli assiomi della relatività ristretta. ▪ *Comprendere*, facendo riferimento a esperimenti specifici (quale quello di Michelson-Morley) i limiti della fisica classica nella spiegazione e interpretazione dei fenomeni relativi alla propagazione della luce. ▪ *Comprendere* le definizioni di evento, intervallo di tempo proprio e lunghezza propria. ▪ *Applicare* le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. ▪ *Comprendere* il diagramma spazio-tempo di Minkowski e in particolare il significato dell' *"adesso"* ad esso associato. ▪ *Determinare* il rapporto di causalità tra due eventi. ▪ *Comprendere* la modifica al II principio della dinamica in considerazione della massa relativistica. ▪ *Applicare* la massa relativistica per il calcolo della quantità di moto, dell'energia cinetica e dell'energia totale in ambiente relativistico. ▪ *Analizzare* la relazione tra massa e energia di Einstein. ▪ *Applicare* l'equivalenza massa-energia in situazioni concrete (tratte da esempi di decadimenti radioattivi, reazioni di fusione e fissione nucleare, annichilazione tra antiparticelle). ▪ *Applicare* le leggi di conservazione (energia, quantità di moto e carica) negli urti relativistici e nei processi di annichilazione. ▪ *Analizzare* come la relatività abbia radicalmente rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, massa ed energia.	**16 ore**	***Interrogazione***
Fisica atomica e nucleare	▪ *Conoscere* l'esperimento di Rutherford e la correlazione con il modello atomico di Thomposn. ▪ *Comprendere* i limiti del modello atomico di Rutherford riguardo a instabilità degli orbitali e agli spettri di emissione atomica.	**10 ore**	***Interrogazione***

	▪ *Conoscere* la quantizzazione proposta da Planck per la spiegazione dello spettro di emissione del corpo nero. ▪ *Analizzare* l'effetto fotoelettrico in base ai risultati dell'esperimento di Lenard e alla spiegazione proposta da Einstein. ▪ *Determinare* il modello atomico di Bohr e conoscerne i limiti. ▪ *Analizzare* gli spettri di emissione e assorbimento dell'atomo di idrogeno in relazione al modello di Bohr. ▪ *Conoscere* e caratterizzare le forze agenti all'interno dei nuclei . ▪ *Conoscere* il difetto di massa. ▪ *Analizzare* l'energia di legame nucleare per nucleone in relazione al difetto di massa. ▪ *Analizzare* di diversi tipi di decadimento radioattivo (, ,). ▪ *Calcolare* (Applicare) semplici reazioni nucleari in relazione ai decadimenti, alle famiglie radioattive e al calcolo dell'energia sprigionata. ▪ *Comprendere* che l'esistenza nei nuclei di livelli energetici discreti è responsabile del decadimento . ▪ *Conoscere* la legge del decadimento radioattivo. ▪ *Comprendere* le reazioni di fissione e fusione nucleare. ▪ *Comprendere* il funzionamento delle centrali nucleari e dei reattori a fusione e fissione nucleare. ▪ *Analizzare* rischi e benefici della produzione di energia nucleare.		

MODULO 1. La corrente elettrica e modello di Drude

Intensità della corrente elettrica.	pp. 786-790
I generatori di tensione e i circuiti elettrici.	pp. 790-793
La prima legge di Ohm.	pp. 793-796
Resistori in serie e in parallelo.	pp. 797-800
Le leggi di Kirchhoff.	pp. 801-804
L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.	pp. 805-808
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore reale.	pp. 810-813
La seconda legge di Ohm.	pp. 828-829
Modello di Drude per la conducibilità elettrica nei conduttori	dispensa

Teoria delle bande per la conducibilità elettrica nei semiconduttori dispensa

Tempi: 12 ore

MODULO 2. <u>Magnetismo e induzione elettromagnetica</u>

a - **Magnetismo**

La forza magnetica e le linee di campo magnetico.	pp. 884-888
Forze tra magneti e correnti.	pp. 888-889
Forze tra correnti.	pp. 890-891
L'intensità del campo magnetico.	pp. 892-893
La forza magnetica su un filo percorso da corrente.	pp. 894-895
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.	pp. 895897
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.	pp. 898-900
Il motore elettrico.	pp. 903-907
La forza di Lorentz.	pp. 924-927
La forza elettrica e magnetica.	pp. 928-930
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.	pp. 930-933
Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico.	pp. 934-936
Il LINAC e il ciclotrone	pp. 1362-1365
Il flusso del campo magnetico.	pp. 936-939
La circuitazione del campo magnetico.	pp. 940-942
Le proprietà magnetiche dei materiali.	pp. 946-949
Il ciclo di isteresi magnetica.	pp. 950-955
Verso le equazioni di Maxwell.	p. 957

Tempi: 30 ore

b - **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta.	pp. 970-974
La legge di Faraday-Neumann.	pp. 974-978
La legge di Lenz.	pp. 980-984
L'autoinduzione e la mutua induzione	pp. 984- 986
L'autoinduzione e la mutua induzione	pp. 989- 990
Energia e densità di energia del campo magnetico.	pp. 991-993
L'alternatore.	pp.1006-1009
Il trasformatore.	pp. 1027-1029

Tempi: 26 ore

MODULO 3. Elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (e.m.)

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto.	pp. 1042-1047
Il termine mancante.	pp. 1048-1051
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.	pp. 1052-1055
Le onde elettromagnetiche.	pp. 1055-1056
Lo spettro elettromagnetico.	pp. 1069-1074

Tempi: 6 ore

MODULO 4. Relatività ristretta

Richiami: la relatività galileiana, spazio e tempo come assoluti, composizione classica della velocità.

Velocità della luce e sistemi di riferimento	pp. 1092-1093
La propagazione delle onde e.m: esperimento di Michelson & Morley.	pp. 1094-1097 video
Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.	pp. 1098-1100
La dilatazione dei tempi.	pp. 1102-1106
Il paradosso dei gemelli.	Fey 16-2
La contrazione delle lunghezze	pp. 1107-1110
L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo.	pp. 1110-1112
Lo spazio-tempo.	pp. 1139-1141
The geometry of space-time (Lo spazio-tempo di Minkoski).	Fey 17-1
Past, present and future	Fey 17-3
L'equivalenza massa energia.	pp. 1147-1150
La dinamica relativistica.	pp. 1152-1155

Tempi: 16 ore

MODULO 5. Fisica atomica e fisica nucleare

a - La natura dell'atomo e la quantizzazione dell'energia

Il corpo nero e l'ipotesi di Plank	pp. 1190-1193
L'effetto fotoelettrico.	pp. 1194-1196 dispensa
La quantizzazione della luce secondo Einstein	pp. 1197-1199 dispensa
Lo spettro dell'atomo di idrogeno.	p. 1204

L'esperimento di Rutherford.	pp. 1205-1208
Il modello di Bohr.	pp. 1211-1216

Tempi: 5 ore

b - La fisica nucleare

I nuclei degli atomi.	pp. 1278-1282
Le forze nucleari e l'energia di legame.	pp. 1283-1286
La radioattività.	pp. 1288-1291
La legge del decadimento radioattivo	pp. 1291-1294
L'interazione debole.	pp. 1295-1297
Reazioni nucleari esoenergetiche.	p. 1302
La fissione nucleare.	pp. 1303-1304
Le centrali nucleari.	pp. 1306-1312
La fusione nucleare	pp. 1310-1312

Tempi: 5 ore

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

_____

5.8. Scienze

5.8.1. FINALITÀ

L'insegnamento delle scienze naturali nell'ultimo anno del corso di studi si propone di sviluppare:

➢ la conoscenza della chimica organica generale e delle sue applicazioni principali

➢ la conoscenza dell'organizzazione della materia organica e delle sostanze e reazioni alla base di molti sistemi naturali

➢ la conoscenza di alcune biomolecole su cui è basata l'organizzazione dei viventi

➢ la capacità di individuare i rapporti tra la biochimica e altre discipline, nonché con la vita quotidiana

➢ la conoscenza di alcune tecniche di biologia molecolare

➢la comprensione dell'impatto delle nuove conoscenze di biologia molecolare sulla vita quotidiana

➢l'osservazione e la lettura con spirito critico di tematiche urgenti e attuali di biotecnologia

5.8.2. OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Gli obiettivi generali coincidono con quelli presentati nell'area scientifica.
Nello specifico lo studente deve essere in grado di:

- comprendere modelli interpretativi, sottoporli a verifica e valutazione critica
- conoscere i fondamenti della chimica del carbonio, le principali classi di composti organici e le loro principali funzioni
- conoscere i principali gruppi di biomolecole e in che modo si inseriscono nei processi vitali
- comprendere la funzione del DNA come depositario delle informazioni ereditarie
- comprendere il ruolo dell'ambiente/stile di vita sull'espressione genetica, alla luce delle nuove conoscenze epigenetiche
- acquisire consapevolezza della stretta relazione tra gli ecosistemi e gli esseri viventi
- comprendere l'importanza delle biotecnologie in ambito ambientale, farmacologico, medico, agricolo, industriale e forense
- comprendere il cammino percorso dalle scienze per giungere alle attuali conoscenze, intese come punti di partenza per ulteriori ricerche

5.8.3. METODO GENERALMENTE UTILIZZATO NELL'ATTIVITÀ DISCIPLINARE:

➔ Nello svolgimento del programma si è evidenziato il cammino percorso dalle scienze per giungere alle attuali conclusioni, intese come punti di partenza per ulteriori ricerche. Si sono sottolineate le criticità e i limiti di varie teorie odierne.

➔ Si è cercato di offrire spunti per una maturazione culturale autonoma, per lo sviluppo di un approccio critico alla realtà e per un utilizzo del metodo scientifico per la ricerca di ciò che è vero e su cui può basarsi l'interpretazione della realtà stessa.

➔ Si è sviluppato un approccio quanto più possibile interdisciplinare ad alcune tematiche.

➔ Si è utilizzata prevalentemente la metodologia didattica della lezione frontale dialogata.

➔Si sono seguite presentazioni in power-point fornite dall'insegnante, supportate da testi scientifici e dai libri di testo.

5.8.4. STRUMENTI DIDATTICI GENERALMENTE UTILIZZATI

➢ Slide di power-point

➢ Libri di testo di riferimento:

● VALITUTTI G., NICCOLÒ et al. *Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Ed. Zanichelli, Bologna.

5.8.5. TIPOLOGIA E TEMPI DI VERIFICA

La verifica formativa è stata effettuata valutando la partecipazione in classe degli studenti.
Le prove sommative sono state orali.
Durante le lezioni la classe si è mostrata generalmente interessata, specialmente in relazione alle tematiche più legate all'attualità.
Il lavoro individuale è stato per un piccolo gruppo di alunni costante e tenace con un buon grado di approfondimento ed un buon uso del linguaggio specifico. Un buon numero di studenti ha lavorato con costanza manifestando però qualche difficoltà nella gestione degli argomenti più tecnici e complessi. Per un piccolo numero di alunni permangono difficoltà nella gestione dei contenuti e nella loro esposizione.

5.8.6. Contenuti

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

1. **La chimica del carbonio** (6 ore)

Contenuti:

- Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio
- Ibridazioni sp, sp^2, sp^3
- Isomeria di struttura: isomeri di catena, isomeri di posizione e isomeri di gruppo funzionale
- Stereoisomeria: isomeria cis-trans (geometrica) ed isomeria ottica (enantiomeria)

2. **Gli idrocarburi alifatici ed aromatici** (12 ore)

Contenuti:

- Idrocarburi: proprietà generali e loro classificazione

- Alcani: caratteristiche strutturali e principali proprietà fisiche e reattività (cenni)
- Alcheni: caratteristiche strutturali e principali proprietà fisiche e reattività (cenni)
- La sintesi dei polimeri: addizione e condensazione
- Alchini: caratteristiche strutturali
- Proprietà chimiche dei composti organici: nucleofili ed elettrofili, rottura omolitica ed eterolitica, principali reazioni nucleofili ed elettrofili
- La nomenclatura iupac di alcani, alcheni ed alchini lineari e ramificati (cenni)
- Benzene: caratteristiche strutturali e proprietà
- Il fenomeno della risonanza

3. **I derivati degli idrocarburi** (2 ore)

Contenuti:

- I gruppi funzionali nei composti organici
- *Alogenoderivati*: caratteristiche generali, utilizzi come pesticidi, plastiche e liquidi refrigeranti/propellenti bombolette spray (i CFC)
- *Alcoli e fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, ammine:* caratteristiche generali
- *Acidi carbossilici ed esteri:* caratteristiche generali

4. **Le biomolecole** (10 ore)

Contenuti:

- L'uniformità biochimica degli esseri viventi: organizzazione gerarchica, macroelementi, oligoelementi
- *I carboidrati*:
- I monosaccaridi: caratteristiche strutturali – classificazione (in base al numero di C, al gruppo funzionale, serie D-L, forma aperta e ciclica, serie alfa e beta) – mutarotazione – l'isomeria nei monosaccaridi
- I polisaccaridi: caratteristiche strutturali e funzioni di glicogeno, amido, cellulosa
- *I lipidi*:
- Lipidi di riserva energetica: funzioni, caratteristiche strutturali e chimiche dei trigliceridi – acidi grassi saturi ed insaturi – i grassi idrogenati e gli omega 3
- Lipidi strutturali: funzioni, caratteristiche strutturali e chimiche dei fosfolipidi e del colesterolo
- Colesterolo e dieta: HDL ed LDL
- *Le proteine*:
- Caratteristiche chimiche degli aminoacidi – il legame peptidico
- La dissociazione in ambiente basico ed acido degli aminoacidi. Lo zwitterione
- Aminoacidi ed isomeria: serie D e L
- La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Il fenomeno della denaturazione

- Classificazione delle proteine in base alla funzione, in base alla struttura (proteine fibrose, globulari, di membrana), in base alla composizione (semplici, coniugate)
- Enzimi e catalisi biologica: energia di attivazione, teoria degli urti, frazionamento dell'energia di attivazione, modello chiave serratura e modello dell'adattamento indotto
- Fattori che influenzano l'attività enzimatica
- Specificità e regolazione dell'attività enzimatica (condizioni ambientali, attivatori, inibitori competitivi e non competitivi). Enzimi allosterici e cofattori

● *Gli acidi nucleici:*
- La struttura del Dna e dell' Rna : nucleotidi, legame fosfodiesterico
- Il modello a doppia elica di Watson e Crick

BIOLOGIA

1. **Biologia molecolare del gene** (20 ore)

Contenuti:

● La scoperta del DNA come materiale genetico: Esperimenti di Griffith, Avery e Hershey-Chase

● La scoperta della struttura del DNA: gli esperimenti di Rosalind Franklin e la foto 51

● Il primo modello tridimensionale del DNA: la doppia elica di Watson e Crick

● La duplicazione semiconservativa del DNA: inizio, allungamento, terminazione

● I meccanismi di autocorrezione del DNA: correzione di bozze, riparazione dei disappaiamenti, riparazione per escissione

● La trascrizione del DNA: inizio, allungamento, terminazione

● Dal trascritto primario all' mRNA maturo: lo splicing e lo splicing alternativo

● Il codice genetico: dall'RNA alle proteine

● La traduzione: inizio, allungamento, terminazione

● Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti
- Regolazione pretrascrizionale: eucromatina, eterocromatina, metilazione
- Regolazione trascrizionale: promotori, enhancer, silencer, attivatori, repressori, fattori di trascrizione tessuto specifici
- Regolazione post-trascrizionale: Rna non codificanti
- Regolazione della traduzione: localizzazione proteine, modificazioni post-traduzionali, ubiquitina

● Regolazione espressione genica nei procarioti: operone *lac e trp*

● Le mutazioni: puntiformi (silenti, di senso, non senso, frameshift), cromosomiche (delezione, duplicazione, traslocazione, inversione) e genomiche

● Dna codificante e non codificante ("Junk DNA"). Trasposoni e microsatelliti

● Epigenetica:
- Meccanismi di regolazione epigenetica: metilazione, modificazione code istoniche, modificazione della struttura della cromatina, RNA non codificanti

- Il ruolo dell'epigenetica nel nostro DNA: sviluppo embrionale, riproduzione cellulare, inattivazione cromosoma X, imprinting
- Epigenetica ed ambiente
- "Rivisitazione" del dogma centrale della biologia

2. **Le biotecnologie** (20 ore)

Contenuti:

- Principali tecniche utilizzate nelle biotecnologie:
- Clonaggio genico (vettori di amplificazione e di espressione, enzimi di restrizione, librerie genomiche)
- PCR
- Elettroforesi su gel d'agarosio
- Sequenziamento (Sanger)
- Sonde a DNA

- Le applicazioni delle biotecnologie:
- *Le biotecnologie in ambito farmacologico:* farmaci ricombinanti (insulina) e vaccini ricombinanti (vaccini a subunità virali, proteici, a peptidi sintetici, a DNA ed RNA, a vettori virali, vaccini edibili)
- *Le biotecnologie in ambito agricolo*: ogm
- *Le biotecnologie in ambito ambientale:* biorisanamento
- *Le biotecnologie in ambito medico*: anticorpi monoclonali, clonazione animale riproduttiva (tecnica dell'embryo splitting e del trasferimento nucleare) e clonazione terapeutica (classificazione cellule staminali in base alla potenza e all'origine: embrionali, fetali, placentari, da cordone ombelicale, staminali adulte, IPS pluripotenti staminali indotte, staminali tumorali).
- *Le biotecnologie in ambito giudiziario:* DNA fingerprinting: l'impronta genetica. Polimorfismi a singolo nucleotide (SNP) e ripetizioni brevi in tandem

- Il progetto genoma umano ed ENCODE: l'era post-genomica. Le scienze *omiche* ed il nuovo dogma centrale della biologia

- La terapia genica: vantaggi e limiti

- L'editing genomico: vantaggi e limiti. La tecnica CRISPR-Cas9

3. **La genetica dei virus e dei batteri** (6 ore)

Contenuti:

- Le caratteristiche strutturali dei virus e criteri di classificazione

- Il ciclo riproduttivo dei virus a DNA e RNA: ciclo lisogeno e ciclo litico

- Quando il virus si integra nel DNA della cellula: la latenza

- Virus emergenti e salto di specie:
- Ospite serbatoio, ospite di amplificazione e vettori
- Scenari possibili per lo *spillover*

- Zoonosi a confronto: Ebola, HIV, aviaria, suina, Sars-COVID-19

- Caratteristiche strutturali dei batteri

- Trasferimento di geni tra batteri: la trasformazione, la trasduzione e la coniugazione

ESPERIENZE DI LABORATORIO (10 ore)

- Preparazione di crema idratante per le mani
- Preparazione di capsule di genziana attraverso incapsulatrice manuale (lab UNIMORE)
- Preparazione di un gel d'agarosio per corsa elettroforetica e semina dei pozzetti.
- Osservazione microscopica di granuli d'amido
- Preparazione di latte senza lattosio attraverso la tecnica dell'immobilizzazione dell'enzima.

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

_____

5.9. Scienze motorie e sportive

Scienze motorie e sportive è stata annoverata dal Consiglio di Classe tra le discipline dell'area scientifica.

Obiettivi disciplinari conseguiti:
Un significativo miglioramento della capacità iniziale di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato;
capacità di vincere resistenze, compiere azioni in velocità, sfruttare la massima escursione articolare ed avere controllo segmentario;
rielaborazione degli schemi motori ,affinando e consolidando gli schemi motori precedentemente acquisiti, effettuando movimenti complessi nel rapporto spazio-tempo, ed in forma economica in situazioni variabili;
esercizi di equilibrio;
organizzazione di conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati;
conoscere e saper praticare, a livello scolastico, almeno due discipline individuali e due sports di squadra;
consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.
Conoscenza dell'apparato locomotore e sua traumatologia

5.9.1. Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare:

I Metodi di lavoro adottati sono: analitico, sintetico e/o globale in rapporto alle diverse discipline proposte

5.9.2. Strumenti didattici utilizzati

Piccoli attrezzi, codificati e non, grandi attrezzi ,

5.9.3. Tipologia e tempi di valutazione

Il conseguimento degli obiettivi didattici è stato verificato nel rispetto dei principi di validità, affidabilità ed obiettività. Le prove di verifica, svolte su ogni parte di programma, sono state codificate e non. Nei criteri di valutazione si sono tenuti in piccolo conto i risultati conseguiti in assoluto.Si sono considerati come prioritari i risultati conseguiti rispetto al livello di partenza dei singoli allievi considerando quindi molto importanti l'impegno, l'interesse e la partecipazione.

5.9.4. Contenuti del programma

- Potenziamento fisiologico attraverso il miglioramento delle capacità condizionali: resistenza, velocità, forza , destrezza e capacità coordinative;
- Rielaborazione degli schemi motori per affinare e consolidare gli schemi acquisiti nei precedenti anni scolastici;

- Ginnastica a corpo libero, di potenziamento, tono e trofismo, scioltezza, coordinazione e destrezza attraverso esercizi individuali, a coppie, a stazioni e sotto forma di circuito, esercizi a carico naturale e con piccoli carichi;
- Ginnastica con piccoli attrezzi codificati e non (palla, palline di gommapiuma, bastoni, funicelle, palle mediche, piccoli ostacoli ,ecc);
- Ginnastica ai grandi attrezzi ;
- Giochi a carattere ludico-psicomotorio.
- Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, calcio,calcetto ed ultimate frisbee. Fondamentali, tecnica individuale e di squadra, norme fondamentali di regolamento, arbitraggio, per il consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico attraverso il rispetto di regole.
- Sport individuali: tennis e tennistavolo.

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI	TEMPI	TIPO DI PROVE
Mobilità articolare	Miglioramento di scioltezza ed elasticità	4	Pratiche: colonna vertebrale, cingolo scapolo-omerale, articolazione coxo-femorale
Piccoli attrezzi	Miglioramento coordinazione e destrezza	2	Pratiche: palla, bacchetta, funicella, ostacoli, attrezzi di fortuna
Grandi attrezzi	Miglioramento di coordinazione ed elasticità	2	Pratiche: spalliera, panca .
Capacità condizionali	Miglioramento di forza, velocità e resistenza	6	Pratiche: esercizi di tono e trofismo al carico naturale e con piccolo sovraccarico; lavoro aerobico ed anaerobico
Sport di squadra	Conoscenza e pratica di due sport; conoscenza dei rispettivi regolamenti di gioco.	30	Pratiche e teoriche: pallavolo, calcio, calcetto, pallacanestro,ultimate frisbee.
Spettacolo natalizio	Lavorare in gruppo	6	Teoriche

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

_____

6. Criteri e strumenti di verifica e valutazione

6.1. Strumenti per la verifica

La verifica del cammino scolastico degli allievi, delle conoscenze e capacità possedute è avvenuta normalmente con i seguenti mezzi:

- Gli strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento), che hanno fornito informazioni sulle modalità con cui gli allievi hanno sviluppato il loro processo di apprendimento, così da modulare e disporre gli interventi didattici conseguentemente necessari, sono stati costituiti dal controllo sulla partecipazione alle lezioni, la concentrazione durante esercitazioni, la disponibilità al dialogo educativo, la corretta interazione, il rispetto per le consegne.

- Gli strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione), utilizzati al termine di una fase percorso di apprendimento, sono stati costituiti prevalentemente da esercitazioni guidate, interrogazioni o prove scritte).

6.2. Criteri di valutazione

6.2.1. Standard minimi in termini di conoscenze e di abilità

Il criterio base per la misurazione fa riferimento al concetto generale di sufficienza che, in linea di massima, dipende da un accettabile grado di partecipazione e di impegno da parte dell'allievo nel corso delle lezioni e delle esercitazioni a scuola ed a casa, in un metodo di studio continuativo, seppure mnemonico e con qualche carenza di elaborazione; nella conoscenza essenziale degli argomenti trattati, nell'acquisizione di elementi della terminologia specifica.
L'alunno è stato valutato con insufficienza sempre più grave, tanto più si è allontanato dallo standard, fino alla partecipazione assente e ad una applicazione ed elaborazione pressoché nulle.

6.3. Strumenti per la valutazione

Il Consiglio di classe non si è formalmente dotato di strumenti e griglie rigide per la valutazione sommativa, ha però proposto una scaletta di valutazione generale, indicata dal Collegio dei Docenti, con valore orientativo, per istituire indicatori e parallelismi tra obiettivi, livelli comportamentali e di apprendimento e voti in decimi.
Similmente, col medesimo uso orientativo, sono state realizzate ed utilizzate griglie per le prove scritte di Italiano e di Matematica.
I suddetti strumenti sono allegati in appendice al presente documento.

7. Attività integrative curricolari ed extracurricolari

Meritano di essere ricordate alcune importanti attività e significative esperienze culturali che hanno consentito alla classe di maturare e consolidare i contenuti dei programmi scolastici, di rafforzare la motivazione e di potenziare l'orientamento.

Approfondimento sul Novecento. uscita didattica alla 59^ Mostra Internazionale d'Arte di Venezia intitolata *"Il latte dei sogni"*
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: Venezia, 16 novembre 2022
Docenti referenti: prof.sse Giulia Zanasi, Alessandra Diazzi
Discipline coinvolte: storia dell'arte, storia, letteratura, scienze
Descrizione dell'attività: l'uscita è stata articolata in due tempi: visita guidata dell'esposizione all'Arsenale, dal titolo "***Metamorfosi dell'umano***", e visita ai Giardini della Biennale. La mostra *Il latte dei sogni* prende il titolo da un libro di favole di Leonora Carrington, in cui l'artista surrealista descrive un mondo magico nel quale la vita viene reinventata attraverso il prisma dell'immaginazione e nel quale è concesso cambiare, trasformarsi, diventare altri da sé. È un universo pieno di possibilità, ma è anche l'allegoria di un secolo che impone un'intollerabile pressione sull'identità. **Obiettivi del progetto:** sviluppare una riflessione sulle tematiche della rappresentazione dei corpi e le loro metamorfosi, la relazione tra gli individui e le tecnologie, i legami che si intrecciano tra i corpi e la Terra. Questi gli interrogativi che fanno da guida alla mostra: come sta cambiando la definizione di umano? Quali sono le differenze che separano vegetale, animale, umano e non-umano? Quali sono le nostre responsabilità nei confronti dei nostri simili, delle altre forme di vita e del pianeta? E come sarebbe la vita senza di noi?
Studenti partecipanti: quasi tutti gli alunni hanno partecipato al progetto
Valutazione: l'esperienza è sicuramente stata positiva; essa ha consentito agli studenti di avvicinarsi ad alcune tematiche stringenti legate al mondo contemporaneo mediante un approccio artistico e alternativo.

Approfondimento sul Novecento: uscita didattica a Trieste-Venezia: *Elettra, SISSA, Risiera di San Sabba, Foiba di Basovizza, Kleine Berlin, Trieste letteraria, Fondazione Peggy Guggenheim*
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: 15/03/2023 – 17/03/ 2023
Docenti referenti: Prof.sse Sara Federica Contri, Alessandra Diazzi , Giulia Zanasi

Discipline coinvolte: matematica e fisica (prof.ssa Raffaella Tessitore e prof.ssa Sara F. Contri); scienze (prof.ssa Francesca Panzani); letteratura italiana (prof.ssa Giulia Zanasi); letteratura inglese (prof.ssa Chiara della Casa) storia (prof.ssa Arianna Schiavone); storia dell'arte (prof.ssa Alessandra Diazzi)
Descrizione attività: Gli obiettivi del progetto: dare una maggiore consapevolezza della presenza di realtà prestigiose nell'ambito della ricerca scientifica in Italia; sperimentare la rilevanza del patrimonio artistico e storico letterario di Trieste e Venezia; rendere concreti i contenuti di studio legati al mondo scientifico – storico – letterario – artistico del XX secolo. Le attività sono state così organizzate e suddivise: <u>In ambito scientifico</u>: è stato organizzato un approfondimento per illustrare i principi di funzionamento degli acceleratori di particelle ed in particolare di un SINCROTRONE. L'uscita didattica a Trieste ha permesso di visitare il sincrotrone ELETTRA e la Scuola Internazionale di Studi Avanzati SISSA. Presso la SISSA gli allievi hanno partecipato a due conferenze in inglese su temi della ricerca in atto attualmente in matematica applicata (modellizzazione matematica). <u>In ambito storico</u>: a Trieste gli allievi hanno partecipato a visite guidate al complesso sotterraneo Kleine Berlin, alla Risiera di San Sabba e alla Foiba di Basovizza. <u>In ambito letterario</u>: a Trieste gli allievi hanno partecipato ad una visita guidata sulle orme di Saba, Svevo e Joyce. <u>In ambito artistico</u>: preparazione alla visita con attività di approfondimento dei contesti artistici del primo Novecento interessati dal collezionismo di Peggy Guggenheim, al fine di operare un proficuo collegamento tra le opere esposte in mostra e gli argomenti trattati nel II quadrimestre.
Studenti partecipanti: L'attività è stata proposta all'intera classe.
Valutazione: L'esperienza si è rivelata positiva in quanto ha permesso d'integrare la didattica di diverse discipline con l'esperienza diretta degli argomenti trattati in classe. Si è riscontrata una partecipazione motivata di tutti gli alunni della classe.

Uscita didattica Cascina e Pisa: visita di *EGO (European Gravitational Observatory)*
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: 05/11/2022
Docente referente: Prof.sse Sara Federica Contri
Discipline coinvolte: fisica (prof.ssa Sara F. Contri)
Descrizione attività:

L'obiettivo principale dell'uscita didattica è quello di dare una maggiore consapevolezza della presenza di realtà prestigiose nell'ambito della ricerca scientifica in Italia. La visita all'osservatorio di onde gravitazionali è stata suddivisa in due fasi: 1. la presentazione del centro e del principio di funzionamento dell'interferometro Virgo. Virgo collabora con altri interferomentri: due in USA (LIGO) e uno in Giappone (KANGRA) per la triangolazione necessaria alla localizzazione degli eventi sorgenti di onde gravitazionali; 2. visita del centro di ricerca, della control room, di Virgo e di uno dei suoi rami.
Studenti partecipanti: L'attività è stata proposta all'intera classe.
Valutazione: L'esperienza si è rivelata positiva in quanto ha permesso di far conoscere un'eccellenza mondiale riguardo la ricerca scientifica di base collocata nel nostro territorio nazionale.

Progetto salute: incontri con AVIS, AIDO, ANT, BLS
Attività extra-curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: Istituto Sacro Cuore/ dicembre-marzo
Docente/disciplina referente: Prof.ssa Panzani Francesca/ docente di scienze
Finalità: Formare cittadini autonomi, consapevoli e responsabili favorendo l'acquisizione di una serie di competenze che rendano gli individui capaci di affrontare in modo efficace la quotidianità, operando scelte consapevoli per la propria salute, il proprio benessere e quello altrui.
Descrizione attività: AVIS: incontro introduttivo sull'importanza della donazione di sangue e sui requisiti per diventare donatore. Successiva visita medica per gli alunni interessati a diventare donatori AVIS e donazione di sangue. AIDO: incontro informativo sull'importanza della donazione di organi e di midollo osseo e sulle modalità di diventare donatore. ANT: incontro informativo sulla prevenzione del melanoma e visita dermatologica BLS: incontro con i volontari di CRI. Introduzione teorica e successive prove pratiche di rianimazione (massaggio cardiaco e manovre di disostruzione nel bambino e nell'adulto)
Studenti partecipanti: classi quinte
Competenze: sapersi muovere in modo attivo e consapevole nella vita sociale promuovendo quegli atteggiamenti che concorrono alla promozione della salute propria e altrui e al benessere dei cittadini e delle comunità di oggi e di domani.

Progetto: Teatro in inglese
Luogo/periodo di realizzazione: Teatro Michelangelo- 12 gennaio 2023 **Docente referente**: Chiara Della Casa **Descrizione attività**: la visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese 'Animal Farm' a cura del Palketto Stage è stata preceduta dall'analisi e commento in classe del testo.

Valutazione: Dietro le sembianze di una favola moderna, ***ANIMAL FARM*** è una satira politica, sempre estremamente attuale, che può essere letta come un'allegoria non solo della rivoluzione russa ma di ogni totalitarismo. L'adattamento scenico, pur mantenendo la linearità della storia narrata, evidenzia con forza la drammatica attualità dei temi trattati. Data la natura dei personaggi (gli animali ribelli della Manor Farm) e ispirandosi ad una sorta di reality show**,** la messinscena si allontana dal modello naturalistico, con gli attori facilmente riconoscibili nelle rispettive parti, dietro le maschere di animali. Gli studenti hanno apprezzato il ritmo vivace dell'allestimento, con i contributi video e i collegamenti live. Il progetto è stato non solo un'occasione preziosa di approfondimento e attualizzazione di un testo cardine della letteratura distopica, ma anche di potenziamento linguistico.

Progetto: **Spettacolo Natalizio**
Attività curricolare ed extracurricolare
Luogo/periodo di realizzazione: Sacro Cuore, Dicembre 2022
Docente/disciplina referente: Prof.ssa Marina Borelli – Scienze motorie e Sportive
Descrizione attività: li allievi hanno messo in scena un breve sketch cantato e ballato. a tema natalizio. L'impegno è stato buono da parte di tutta la classe.
Studenti partecipanti: Tutti
Valutazione Gli allievi hanno manifestato una buona propensione al lavoro di gruppo.

Progetto: **Uscita didattica a Monaco di Baviera - Dachau**
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione Monaco, 27 -29 gennaio 2023
Docente/disciplina referente: Arianna Schiavone/Storia e Tessitore Raffaella/Matematica
Descrizione attività La classe si è recata a Monaco di Baviera in coincidenza della ricorrenza internazionale del Giorno della Memoria. Ha visitato i luoghi di maggiore interesse culturale della città, ha svolto un percorso di approfondimento sul nazionalsocialismo e la resistenza tedesca, e si è recata al Campo di Concentramento di Dachau.
Valutazione nessuna

Progetto: **Conferenza sulle Leggi razziali e il rastrellamento del ghetto di Roma**
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione In aula - 2 febbraio 2023
Docente/disciplina referente: Arianna Schiavone/Storia
Descrizione attività La classe ha assistito a una conferenza di due ore tenuta dalla prof.ssa Marta Affricano, ex docente di Lettere e testimone delle Leggi Razziali, approfondendo le conseguenze storiche dell'evento e problematizzando il tema della memoria.
Valutazione nessuna

Progetto: UNICI E BASTA.
Attività curricolare
Luogo e periodo di realizzazione: dicembre/ febbraio 2022/23
Docente referente: Giulia Zanasi
Descrizione attività: Il Laboratorio è stato articolato in tre momenti, sperimentando modalità didattiche innovative - Mobile film-making con successivo montaggio di un corto di argomento personale, sui punti di forza e debolezza personali - attività di debate su art. 4 e 5 della Costituzione (studio, lavoro di gruppo, debate in aula) - Laboratorio in esterna presso PIzzAut. Tutto il progetto è stato condiviso, monitorato, filmato e usato per la produzione del lungometraggio AUTENTICO E' POSSIBILE di cui si riporta il Comunicato stampa AUTentico e possibile non è solo un film, è il racconto di un viaggio nelle vite di tre ragazzi con autismo, che lavorano nell'innovativo ristorante PizzAut, e del loro incontro con una classe di liceo, cui faranno da tutor speciali in un laboratorio. Un percorso che conduce a un inaspettato ribaltamento di ruoli e ci lascia una domanda: "Cosa significa oggi diversità?" Venerdì 17 febbraio ci saranno le riprese dell'incontro tra gli allievi della quinta superiore del liceo scientifico dell'Istituto Sacro Cuore di Modena che andranno ad imparare le regole del servizio in sala da insegnanti speciali, i professionisti di PizzAut a Cassina de' Pecchi, parte fondamentale del documentario AUTentico e possibile, primo progetto di lungometraggio prodotto dalla Zoom srl, con sede a Modena, che vede l'esordio alla regia di Federika Ponnetti, altresì autrice del progetto. «Vogliamo contribuire a un cambio culturale di visione con cui si definisce una persona: non più "normale/diversa", ma unica, senza termini di paragone rispetto a uno standard, spiega la regista romana Federika Ponnetti, di casa a Modena che con questo docu-film è al suo esordio cinematografico. I protagonisti del film sono, da una parte, Gabri "Wikipedia", responsabile di sala di

PizzAut e studente di storia all'università, Lorenzo il "TeppAutistico", vulcanico cameriere col talento d'individuare il giorno in cui cade una data e Andrea il "Violinista", che con i suoi primi guadagni ha iniziato a prendere lezioni di violino. Assieme a loro, gli studenti del Sacro Cuore, che propone un innovativo percorso di educazione civica, attraverso l'uso del cellulare (Mobile-FilmMaking), con la Prof. Giulia Zanasi, i cui esiti confluiranno nel film. Per far emergere punti di vista ed emozioni gli studenti realizzano un cortometraggio montando in modo partecipativo i loro video-selfie con cui si raccontano col cellulare e il successivo dibattito in classe, moderato dal docente, in cui affronteranno i temi dell'uguaglianza, della diversità e il diritto al lavoro sancito dalla Costituzione. Il tutto si concluderà con l'esperienza del laboratorio da PizzAut, in provincia di Milano, il primo franchising sociale al mondo gestito da ragazzi autistici, dove gli studenti impareranno dai loro speciali tutor a fare la pizza e le regole del servizio in sala». PizzAut è la prima pizzeria al mondo gestita prevalentemente da ragazzi autistici che sta lavorando per diventare il primo franchising sociale al mondo (con richieste da Paesi come Belgio, Francia, Svizzera, Regno Unito, Canada e Australia), e che è stata definita un esempio virtuoso da importare in Canada durante un discorso in Parlamento del senatore Tony Loffreda. Progetto cinematografico e progetto educational, finalizzato a fare riscoprire il cinema da parte dei giovani, attraverso una modalità partecipativa. L'Associazione Futuro ha voluto sviluppare, insieme alla casa di produzione Zoom, il progetto educational "Unici e basta", che permetterà di mostrare agli studenti in anteprima, in classe, il cortometraggio realizzato con i video-selfie degli studenti per dare stimolo ad una discussione sui temi trattati.
La formazione culminerà con un'uscita per andare al cinema a vedere il lungometraggio e un incontro con la regista. Il progetto è stato cofinanziato dalla Fondazione di Modena. Diverse scuole nel modenese, ma anche a Milano e a Palermo, hanno già espresso interesse a proporlo il prossimo anno scolastico nelle classi.

AUTentico e possibile ha ricevuto il sostegno alla produzione dal Ministero della Cultura Direzione Cinema e dalla Regione Emilia-Romagna attraverso l'Emilia Romagna Film Commission; è patrocinato dal Comune di Modena, ha ricevuto una sponsorizzazione dalla banca BPER e un contributo da Banca Etica. Il documentario è prodotto seguendo il protocollo Green Film della Trentino Film Co

Studenti partecipanti: L'iniziativa è stata rivolta a tutti gli studenti.

Valutazione:
il progetto, collocato e valutato nelle attività di Ed. Civica, è stato coinvolgente e motivante per il gruppo classe; mantenendo le proprie specificità, gli studenti hanno partecipato con impegno a un'attività complessa sia dal punto di vista organizzativo che relazionale e emotivo. Si sono messi in gioco sul piano personale e condividendo col gruppo emozioni e paure.
I ragazzi si sono conosciuti meglio tra loro, hanno affrontato il tema della diversità partendo dalle proprie peculiarità. Sono apparsi più solidali tra loro, più consapevoli della realtà che li circonda, in un'ottica di cittadinanza attiva.

Progetto: Conferenza filosofica tenuta dal prof. Vittorio d'Anna dal titolo "***Kandinskij filosofo***"

Attività curricolare

Luogo/periodo di realizzazione: 8 maggio 2023, al mattino

Docenti referenti: prof. Maria Vittoria Sala, Giovanni Boschini, Alessandra Diazzi
Discipline coinvolte: Filosofia, storia dell'arte
Descrizione attività: la classe ha assistito a una conferenza di due ore tenuta dal prof. Vittorio d'Anna, docente di Filosofia presso l'Università di Bologna, sul rapporto tra l'artista ed intellettuale V. Kandinskij, il cui campo d'interesse spazia dalla psicologia descrittiva alla fenomenologia, dalla Lebensphilosophie alla metafisica della natura, con alcuni filosofi di riferimento come Husserl e Heidegger. Al centro della riflessione si colloca la necessità interiore, volta, in pittura, all'emancipazione dal dato percettivo e, nella storia, alla promozione dell'umanità.
Studenti partecipanti: intera classe.
Valutazione: l'esperienza ha sicuramente permesso di integrare la didattica curricolare con una riflessione di taglio interdisciplinare volta a stimolare la capacità critica e di collegamento degli studenti.

Attività di orientamento per il post-diploma.
Attività extracurricolare
Luogo/periodo di realizzazione:
Docente referente: Prof.Giovanni Boschini
Descrizione attività: Partecipazione a - Conferenza di orientamento sulle possibilità di studio universitario in Europa e Canada - Informazione sui sistemi di selezione ed accesso all'università - Informazione sulla formazione postdiploma ITS in Emilia-Romagna
Studenti partecipanti: Tutta la classe
Valutazione: Esperienze molto coinvolgenti per gli studenti ed utili a fornire riferimenti per la continuazione degli studi

8. ALLEGATI

8.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Prova scritta di Italiano - Tipologia A - Indicatori specifici

	Indicatori	Descrittori	Punti	
S1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	I vincoli e le indicazioni della consegna sono rispettati	**9-10**	
		I vincoli e le indicazioni della consegna sono sostanzialmente rispettati	**6-8**	
		I vincoli e le indicazioni della consegna non sono sufficientemente rispettati	**1-5**	
S2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	I temi sono stati individuati e pienamente compresi	**9-10**	
		L'individuazione e la comprensione dei temi risultano complessivamente adeguate	**6-8**	
		L'individuazione e la comprensione dei temi risultano incomplete e lacunose	**1-5**	
S3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Gli elementi stilistici in oggetto risultano puntualmente e rigorosamente riconosciuti e analizzati	**9-10**	
		L'analisi stilistica non è sempre puntuale e rigorosa, ma complessivamente adeguata	**6-8**	
		L'analisi stilistica risulta lacunosa e non sufficientemente rigorosa	**1-5**	
S4	Interpretazione corretta e articolata del testo	L'interpretazione del testo è pienamente corretta e articolata in modo efficace	**9-10**	
		È stato compreso il significato letterale del testo, ma l'interpretazione non è esauriente	**6-8**	
		Il significato letterale del testo non è stato colto, o solo in parte, di conseguenza l'interpretazione non è corretta	**1-5**	
Punti specifici			**40**	

p.1

segue seconda parte della scheda di correzione valutazione

Prova scritta di Italiano - Tipologia B - Indicatori specifici

	Indicatori	Descrittori	Punti	
S1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni sono state individuate con puntualità e sicurezza	**14-15**	
		La tesi è stata individuata correttamente, le argomentazioni solo in parte riconosciute	**9-13**	
		La tesi non è stata individuata o solo parzialmente, di conseguenza le argomentazioni non sono state riconosciute	**1-8**	
S2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo è chiaro e stringente, ed è supportato da connettivi oculatamente e correttamente impiegati	**14-15**	
		Il percorso ragionativo risulta nel complesso coerente, ed è supportato da un uso accettabile, seppure non sempre corretto, dei connettivi	**9-13**	
		Il percorso ragionativo non è coerente ed è caratterizzato da un uso non corretto dei connettivi	**1-8**	
S3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali sono pertinenti e ricchi	**9-10**	
		I riferimenti culturali sono essenziali, ma corretti	**6-8**	
		I riferimenti sono scarsi e poco funzionali a sostenere il ragionamento	**1-5**	
Punti specifici			**40**	

p.1

segue seconda parte della scheda di correzione valutazione

Prova scritta di Italiano - Tipologia C - Indicatori specifici:

S1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Lo svolgimento rispetta pienamente la traccia; i titoli e la paragrafazione sono coerenti ed efficaci	**14-15**	
		Lo svolgimento non è del tutto esauriente; le scelte relative a titoli e paragrafazione sono accettabili	**9-13**	
		Lo svolgimento non è pertinente alla traccia; i titoli sono poco o per nulla coerenti; la paragrafazione non è razionale	**1-8**	
S2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione è stata condotta con chiarezza e ordine	**14-15**	
		L'esposizione non è del tutto lineare e ordinata	**9-13**	
		L'esposizione è poco ordinata e non lineare, il che compromette la comprensione del messaggio	**1-8**	
S3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, sicuri e opportunamente documentati	**9-10**	
		Le conoscenze e i riferimenti culturali sono essenziali, ma corretti	**6-8**	
		Le conoscenze e i riferimenti culturali sono inadeguati	**1-5**	
Punti specifici			**40**	

p.1

segue seconda parte della scheda di correzione valutazione

Seconda parte Scheda valutazione 1^ Prova scritta

Indicatori generali

	Indicatori	Descrittori	Punti	
G1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è ben pianificato e articolato in una struttura chiara ed efficace	9-10	
		Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo una struttura ottimale, ma nel complesso l'organizzazione dello svolgimento risulta adeguata	6-8	
		L'articolazione dello svolgimento è difettosa e lacunosa e non risulta chiara ed efficace	1-5	
G2	Coesione e coerenza testuale	Il testo è coerente e coeso	9-10	
		La coesione e la coerenza sono ravvisabili ma non in tutto lo svolgimento	6-8	
		Coesione e coerenza testuale sono insufficienti	1-5	
G3	Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico è ricco e appropriato al registro comunicativo	9-10	
		Si nota qualche imprecisione lessicale e un uso non sempre adeguato del registro comunicativo	6-8	
		Lo svolgimento presenta scorrettezze ed imprecisioni lessicali e l'impiego di un registro comunicativo non sufficientemente adeguato al contesto	1-5	
G4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La forma è curata e corretta	9-10	
		La forma presenta alcune imprecisioni non gravi	6-8	
		Si riscontrano errori gravi e diffusi	1-5	
G5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze risultano ampie, solide e documentate	9-10	
		Le conoscenze sono essenziali ma pertinenti e corrette	6-8	
		Le conoscenze sono inadeguate	1-5	
G6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborazione personale è approfondita e originale	9-10	
		Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso la valutazione personale risulta attendibile	6-8	
		I giudizi critici sono appena accennati o poco rilevanti	1-5	
Punti indicatori generali			**60**	

Punti totali = Punti specifici + Punti generali (in 100°)	**100**	
PUNTI IN VENTESIMI (/ 5)	**20**	

_____ _____ _____

8.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Problema	Quesiti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi.	**1**	☐ 1 ☐ 2	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	**2**		
	L3	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.	**3**		
	L4	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	**4**		
	L5	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	**5**		
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta**.**	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	**1**	☐ 1 ☐ 2	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.	**2**		
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo.	**3**		
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	**4**		
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	**5**		
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni	**6**		

		matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.			
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione.	**1**	☐ 1 ☐ 2	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8
	L2	Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.	**2**		
	L3	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	**3**		
	L4	Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto	**4**		
	L5	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale	**5**		
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	**1**	☐ 1 ☐ 2	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	**2**		
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	**3**		
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	**4**		

Totale: /20

8.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
			Punteggio totale della prova	

IL PRESENTE DOCUMENTO E' STATO COMPILATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE ED APPROVATO ALL'UNANIMITÀ'

DOCENTI	***FIRMA***
Marina Borelli	_____
Giovanni Boschini	_____
Sara Federica Contri	_____
Chiara Della Casa	_____
Alessandra Diazzi	_____
Francesca Panzani	_____
Stefania Sabattini	_____
Arianna Schiavone	_____
Raffaella Tessitore	_____
Giulia Zanasi	_____

La Preside

(Prof. Raffaella Tessitore)

Modena, 15 maggio 2023